



ประกาศโรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)
เรื่อง แนวปฏิบัติการรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗
ประเภทห้องเรียนปกติ

เพื่อให้เด็กทุกคนมีโอกาสได้เข้ารับการศึกษอย่างทั่วถึง ผ่านกระบวนการรับนักเรียนที่มีความ
บริสุทธิ์ ยุติธรรม เป็นธรรม เสมอภาค โปร่งใส และตรวจสอบได้ ตามหลักธรรมาภิบาลโดยยึดหลักการรับ
นักเรียนอย่างปลอดภัย การมีส่วนร่วม การสร้างโอกาสที่เป็นธรรม การบริหารจัดการที่มีประสิทธิภาพ และ
การสื่อสารสร้างการรับรู้อย่างมีประสิทธิภาพ สอดคล้องตามเจตนารมณ์ของรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย
พุทธศักราช ๒๕๖๐ มาตรา ๕๔ พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ และที่แก้ไขเพิ่มเติม
พระราชบัญญัติการศึกษาภาคบังคับ พ.ศ.๒๕๔๕ พระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงศึกษาธิการ
พ.ศ.๒๕๔๖ และที่แก้ไขเพิ่มเติม นโยบายของรัฐบาล นโยบายกระทรวงศึกษาธิการ ประกาศสำนักงาน
คณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เรื่องนโยบายและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการรับนักเรียน สังกัดสำนักงาน
คณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ปีการศึกษา ๒๕๖๗ และประกาศสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา
กรุงเทพมหานคร เขต ๒ เรื่องแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการรับนักเรียน สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา
กรุงเทพมหานคร เขต ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ ข้อ ๒.๘ และมติของคณะกรรมการรับนักเรียน
โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) ในคราวประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๖ วันที่ ๒๑ ธันวาคม ๒๕๖๖
จึงกำหนดแนวปฏิบัติการรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) ปีการศึกษา ๒๕๖๗
ประเภทห้องเรียนปกติ ดังนี้

๑. นิยามศัพท์

๑.๑ เขตพื้นที่บริการ หมายถึง เขตบริการที่โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)
กำหนดขึ้นเพื่อใช้เป็นขอบเขตในการรับนักเรียน โดยคำนึงถึงความสะดวกในการเดินทางของนักเรียน
ตามประกาศของสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต ๒

๑.๒ เขตพื้นที่บริการของโรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) คือ

๑.๒.๑ เขตวังทองหลาง แขวงคลองเจ้าคุณสิงห์ ถนนลาดพร้าว ซอยเลขคู่ ได้แก่
ซอย ๗๑ (ฝั่งตะวันออกของทางด่วนรามอินทรา – อารมณ์รัก), ซอย ๗๓, ซอย ๗๕, ซอย ๗๗, ซอย ๗๙,
ซอย ๘๑, ซอย ๘๓, ซอย ๘๕ และซอย ๘๗ เฉพาะแขวงคลองเจ้าคุณสิงห์ เขตวังทองหลาง เท่านั้น

๑.๒.๒ เขตวังทองหลาง แขวงพลับพลา ถนนลาดพร้าว ซอยเลขคู่ ได้แก่
ซอย ๘๖ (ถนนประดิษฐ์มนูธรรม) ถึง ซอย ๑๒๘

๑.๒.๓ เขตวังทองหลาง แขวงพลับพลา ถนนรามคำแหง ซอย ๙, ซอย ๒๑,
ซอย ๓๙ จรดทางด่วนรามอินทรา – อารมณ์รัก ฝั่งตะวันออก, ซอย ๔๓/๑, ซอย ๕๓ และซอย ๖๕

๑.๓ นักเรียนในเขตพื้นที่บริการ หมายถึง นักเรียนที่มีชื่อในทะเบียนบ้านที่อยู่ในเขตพื้นที่บริการของโรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) อย่างน้อย ๒ ปี นับถึงวันที่ ๑๖ พฤษภาคม ๒๕๖๗ และต้องอาศัยอยู่กับบิดา มารดา หรือผู้ปกครองตามพระราชบัญญัติการศึกษาภาคบังคับ พ.ศ. ๒๕๔๕ นอกเหนือจากนี้ให้เป็นอำนาจของคณะกรรมการรับนักเรียนพิจารณา

๑.๔ นักเรียนนอกเขตพื้นที่บริการ หมายถึง นักเรียนที่อาศัยอยู่นอกเขตพื้นที่บริการของโรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) หรือนักเรียนที่มีคุณสมบัติไม่ครบตามข้อ ๑.๓

๒. จำนวนรับ

๒.๑	ประเภทนักเรียนในเขตพื้นที่บริการ	จำนวน ๑๗๖ คน
๒.๒	ประเภทนักเรียนนอกเขตพื้นที่บริการ	จำนวน ๒๖๔ คน ได้แก่
๒.๒.๑	สอบคัดเลือก	จำนวน ๑๗๖ คน
๒.๒.๒	ประเภทนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ	จำนวน ๒๕ คน ได้แก่
	๑) ด้านกีฬา กีฬาวอลเลย์บอลหญิง (๖ คน)	
	๒) ด้านดนตรี แบ่งเป็น	
	- การขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง (๑ คน)	
	- การเล่นเครื่องดนตรีในวงโยธวาทิต (๔ คน)	
	- ดนตรีไทย (๗ คน)	
	๓) ด้านศิลปะ แบ่งเป็น	
	- นาฏศิลป์ (๕ คน)	
	- ทัศนศิลป์ (๒ คน)	
๒.๒.๓	ประเภทนักเรียนเงื่อนไขพิเศษ	จำนวน ๖๓ คน

๓. คุณสมบัติของผู้สมัคร

- ๓.๑ คุณสมบัติทั่วไปของผู้สมัครทุกประเภท
- ๓.๑.๑ สำเร็จการศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ตามหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการหรือเทียบเท่า หรือกำลังศึกษาอยู่ในชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ หรือเทียบเท่า
- ๓.๑.๒ เป็นโสด
- ๓.๑.๓ มีความประพฤติเรียบร้อย มีระเบียบวินัย และอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี
- ๓.๑.๔ สุขภาพอนามัยสมบูรณ์แข็งแรง
- ๓.๒ คุณสมบัติเฉพาะของผู้สมัครประเภทนักเรียนในเขตพื้นที่บริการ
- มีคุณสมบัติตาม ๓.๑ และเป็นนักเรียนในเขตพื้นที่บริการ ตามข้อ ๑.๓
- ๓.๓ คุณสมบัติเฉพาะของผู้สมัครประเภทนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ
- มีคุณสมบัติตาม ๓.๑ ไม่มีโรคประจำตัวที่ส่งผลการฝึกซ้อมกีฬาหรือทักษะเฉพาะสาขา และมีคุณสมบัติเฉพาะในข้อ ๓.๓.๑ หรือ ๓.๓.๒ (๑) หรือ ๓.๓.๒ (๒) หรือ ๓.๓.๒ (๓) หรือ ๓.๓.๓ (๑) หรือ ๓.๓.๓ (๒) ตามประเภทที่สมัคร ดังนี้

๓.๓.๑ ด้านกีฬา กีฬาวอลเลย์บอลหญิง ต้องเป็นเพศหญิง และเป็นหรือเคยเป็นตัวแทนนักกีฬาวอลเลย์บอลหญิงระดับประเทศ หรือ ระดับภาค หรือ ระดับจังหวัด หรือ ระดับเขตพื้นที่การศึกษา หรือเทียบเท่าขึ้นไป หรือ เป็นหรือเคยเป็นตัวแทนสโมสร หรือ ตัวแทนหน่วยงาน หรือ ตัวแทนโรงเรียน ที่มีผลการแข่งขันระดับชนะเลิศหรือรองชนะเลิศระดับจังหวัดขึ้นไป

๓.๓.๒ ด้านดนตรี

(๑) การขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง ต้องเป็นผู้มีความสามารถพิเศษด้านการขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง

(๒) การเล่นเครื่องดนตรีในวงโยธวาทิต ต้องเป็นผู้มีความสามารถพิเศษในการเล่นเครื่องดนตรีชิ้นใดชิ้นหนึ่งจาก เครื่องเป่าลมไม้ (Flute หรือ Oboe หรือ Clarinet หรือ Saxophone หรือ Bassoon) หรือ เครื่องเป่าลมทองเหลือง (Trumpet หรือ Horn หรือ Trombone หรือ Euphonium หรือ Tuba) หรือ เครื่องกระทบ (Xylophone หรือ Vibraphone หรือ Marimba หรือ Timpani หรือ Snare drum)

(๓) ดนตรีไทย ต้องเป็นผู้มีความสามารถพิเศษด้านการขับร้องเพลงไทยเดิมหรือบรรเลงเครื่องดนตรีชิ้นใดชิ้นหนึ่งวงเครื่องสาย ได้แก่ ขลุ่ยเพียงออ จะเข้ ซอด้วง ซออู้ ขิมสาย 7 หย่อง หรือบรรเลงเครื่องดนตรีชิ้นใดชิ้นหนึ่งในวงปี่พาทย์ได้แก่ ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ข้องวงใหญ่ ข้องวงเล็ก

๓.๓.๓ ด้านศิลปะ

(๑) นาฏศิลป์ ต้องเป็นผู้มีความสามารถพิเศษทางด้านนาฏศิลป์ คือ ตัวพระ หรือ ตัวนาง

(๒) ทัศนศิลป์ ต้องเป็นผู้มีความสามารถพิเศษในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ (วาดภาพ)

๓.๔ คุณสมบัติเฉพาะของผู้สมัครประเภทนักเรียนเงื่อนไขพิเศษ (รายละเอียดแนบท้ายประกาศโรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) เรื่อง เกณฑ์การคัดเลือกนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ และชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ ประเภทนักเรียนเงื่อนไขพิเศษ)

มีคุณสมบัติตาม ๓.๑ และมีคุณสมบัติเฉพาะในข้อ ๓.๔.๑ หรือ ๓.๔.๒ หรือ ๓.๔.๓ หรือ ๓.๔.๔ หรือ ๓.๔.๕ อย่างน้อยข้อใดข้อหนึ่ง ดังนี้

๓.๔.๑ นักเรียนที่อยู่ในอุปการะของผู้บริจาคที่ดินหรือสิ่งก่อสร้างเพื่อจัดตั้งโรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) ซึ่งมีเงื่อนไขและข้อตกลงร่วมกันมาก่อน มติคณะรัฐมนตรี ณ วันที่ ๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒

๓.๔.๒ นักเรียนที่เป็นผู้ยากไร้และด้อยโอกาส

๓.๔.๓ นักเรียนที่เป็นบุตรผู้เสียสละเพื่อชาติหรือผู้ประสบภัยพิบัติที่ต้องได้รับการสงเคราะห์ดูแลเป็นพิเศษ

๓.๔.๔ นักเรียนที่เป็นบุตรของข้าราชการครูหรือบุคลากรทางการศึกษาที่ปฏิบัติงานอยู่ ณ โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)

๔. หลักฐานที่ต้องใช้ในการสมัคร

๔.๑ สำเนาทะเบียนบ้านของผู้สมัครและผู้ปกครองของผู้สมัคร ให้เจ้าของเอกสารฉบับนั้นลงนามรับรองสำเนาถูกต้องทุกแผ่น อย่างละ ๑ ฉบับ

สำหรับผู้สมัครประเภทนักเรียนในเขตพื้นที่บริการ ตามข้อ ๑.๓ ให้นำ (๑) สำเนาทะเบียนบ้านของบิดา มารดา หรือผู้ปกครองตามพระราชบัญญัติการศึกษาภาคบังคับ พ.ศ. ๒๕๔๕ ที่เป็นเจ้าบ้านหรือเจ้าของบ้านมาแสดงด้วย ให้เจ้าของเอกสารฉบับนั้นลงนามรับรองสำเนาถูกต้องทุกแผ่น อย่างละ ๑ ฉบับ

๔.๒ หลักฐานทางการศึกษา

๔.๒.๑ กรณีนักเรียนสำเร็จการศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ให้นำหลักฐานการจบการศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ (ปพ.๑ : ป) หรือเทียบเท่า ให้ผู้สมัครลงนามรับรองสำเนาถูกต้องทุกแผ่น ๑ ฉบับ

๔.๒.๒ กรณีนักเรียนยังไม่สำเร็จการศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ให้นำหลักฐานที่แสดงว่ากำลังศึกษาอยู่ในชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ (ใบรับรองผลการศึกษา) ปีการศึกษา ๒๕๖๖ ถ่ายเอกสารจากหลักฐานฉบับจริงและลงนามรับรองสำเนาถูกต้องทุกแผ่น ๑ ฉบับ

๔.๓ รูปถ่ายผู้สมัคร ขนาด ๑ นิ้ว หรือ ๑.๕ นิ้ว จำนวน ๓ รูป (แต่งเครื่องแบบนักเรียนโรงเรียนเดิม เป็นรูปถ่ายสีหรือขาว-ดำ หน้าตรงไม่สวมหมวกและเห็นใบหน้าชัดเจน ถ่ายไว้ไม่เกิน ๖ เดือน และทั้ง ๓ รูป ถ่ายในคราวเดียวกัน)

๔.๔ หลักฐานอื่น ๆ (ถ้ามี) เช่น หนังสือสำคัญแสดงการเปลี่ยนชื่อตัว หนังสือสำคัญแสดงการจดทะเบียนเปลี่ยนชื่อสกุล เป็นต้น ถ่ายเอกสารและให้เจ้าของเอกสารฉบับนั้นลงนามรับรองสำเนาถูกต้องทุกแผ่น อย่างละ ๑ ฉบับ

๔.๕ กรณีนักเรียนเงื่อนไขพิเศษ เตรียมหลักฐานตามรายละเอียดแนบท้ายประกาศโรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) เรื่อง เกณฑ์การคัดเลือกนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ และชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ ประเภทนักเรียนเงื่อนไขพิเศษ

๕. ขั้นตอนการสมัคร

๕.๑ นำหลักฐานที่ต้องใช้ในการสมัครตามข้อ ๔ สมัครออนไลน์ระหว่างวันที่ ๙ - ๑๓ มีนาคม ๒๕๖๗ เวลา ๐๘.๓๐ - ๑๖.๓๐ น. ไม่เว้นวันหยุดราชการ ที่เว็บไซต์ <https://www.bodin.ac.th> กรอกข้อมูลของตนเองแล้วดำเนินการตามขั้นตอนที่ปรากฏบนเว็บไซต์ให้เรียบร้อย หากไม่สามารถสมัครทางระบบออนไลน์ได้ให้มาสมัครด้วยตนเอง ณ ห้องโสตทัศนศึกษา โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) โดยผู้สมัครแต่งเครื่องแบบนักเรียนโรงเรียนเดิม

๕.๒ กรรมการรับสมัครนักเรียนตรวจสอบหลักฐานตามข้อ ๔ ผ่านระบบออนไลน์ และแจ้งผลการตรวจสอบหลักฐานกลับภายใน ๒ วัน หากได้รับแจ้งปรับปรุงหลักฐาน ให้ผู้สมัครดำเนินการผ่านระบบ

๕.๓ เมื่อกรรมการรับสมัครนักเรียนตรวจสอบหลักฐานที่ต้องใช้ในการสมัครตามข้อ ๔ พบว่าผู้สมัครมีคุณสมบัติถูกต้องเรียบร้อยแล้ว ให้นักเรียนพิมพ์บัตรประจำตัวผู้สมัครผ่านระบบออนไลน์ ให้ผู้สมัครลงลายมือชื่อตามตำแหน่งในใบสมัครและบัตรประจำตัวผู้สมัคร จำนวน ๓ ตำแหน่ง

๕.๔ ผู้สมัครที่แสดงเจตจำนงประเภทนักเรียนเงื่อนไขพิเศษให้ดำเนินการตามข้อ ๕.๑ ถึงข้อ ๕.๓ แล้วให้นำหลักฐานตามรายละเอียดแนบท้ายประกาศโรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) เรื่อง เกณฑ์การคัดเลือกนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ และชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ ประเภทนักเรียนเงื่อนไขพิเศษ ยื่นที่ห้องโสตทัศนศึกษา โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)

๕.๕ นักเรียนนำบัตรประจำตัวผู้สมัครใช้เป็นหลักฐานในการเข้าสอบและใช้เป็นหลักฐานยืนยันตัวตนกับโรงเรียนตลอดการสมัครเข้าศึกษาต่อ

๖. กำหนดการรับสมัคร คัดเลือกหรือสอบคัดเลือก ประกาศผล รายงานตัว และมอบตัว

๖.๑ ประเภทนักเรียนในเขตพื้นที่บริการ ประเภทนักเรียนนอกเขตพื้นที่บริการ และประเภทนักเรียนที่มีเงื่อนไขพิเศษ

๖.๑.๑ รับสมัคร ระหว่างวันที่ ๙ – ๑๓ มีนาคม ๒๕๖๗ เวลา ๐๘.๓๐ – ๑๖.๓๐ น. ไม่เว้นวันหยุดราชการทางระบบออนไลน์ ผ่านทางเว็บไซต์ <https://www.bodin.ac.th> หากไม่สามารถสมัครทางระบบออนไลน์ได้ให้มาสมัครด้วยตนเอง ณ ห้องโสตทัศนศึกษา โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) โดยผู้สมัครแต่งเครื่องแบบนักเรียนโรงเรียนเดิม

ผู้สมัครที่แสดงเจตจำนงประเภทนักเรียนเงื่อนไขพิเศษให้ดำเนินการตามข้อ ๕.๑ ถึงข้อ ๕.๔ แล้วให้นำหลักฐานตามรายละเอียดแนบท้ายประกาศโรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) เรื่อง เกณฑ์การคัดเลือกนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ และชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ ประเภทนักเรียนเงื่อนไขพิเศษ ยื่นที่ห้องโสตทัศนศึกษา โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)

๖.๑.๒ สอบคัดเลือก วันที่ ๒๓ มีนาคม ๒๕๖๗ เวลา ๐๙.๐๐ น. โดยในวันสอบให้ผู้สมัครแต่งเครื่องแบบนักเรียนโรงเรียนเดิม พร้อมนำหลักฐานและอุปกรณ์มาในวันสอบ ดังนี้

- (๑) บัตรประจำตัวผู้สมัคร
- (๒) บัตรประจำตัวประชาชน หรือ บัตรประจำตัวนักเรียน
- (๓) ดินสอดำ ระดับความเข้มไม่น้อยกว่า ๒ ปี
- (๔) ยางลบดินสอ
- (๕) ปากกาหมึกสีน้ำเงินหรือสีดำ

๖.๑.๓ วิชาที่สอบ

- (๑) คณิตศาสตร์
- (๒) วิทยาศาสตร์
- (๓) ภาษาไทย
- (๔) สังคมศึกษา
- (๕) ภาษาอังกฤษ

๖.๑.๔ ประกาศผลและรายงานตัว วันที่ ๒๗ มีนาคม ๒๕๖๗ เวลา ๐๙.๐๐ – ๑๖.๓๐ น. ผ่านทางเว็บไซต์ของโรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) <https://www.bodin.ac.th/>

๖.๑.๕ มอบตัว วันที่ ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๗ เวลา ๐๙.๐๐ – ๑๖.๓๐ น. ณ โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) โดยนักเรียนต้องใส่เครื่องแบบและแต่งกายให้ถูกต้องตามระเบียบของโรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)

๖.๒ ประเภทนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ

๖.๒.๑ รับสมัคร ระหว่างวันที่ ๙ – ๑๐ มีนาคม ๒๕๖๗ เวลา ๐๘.๓๐ – ๑๖.๓๐ น.

ไม่เว้นวันหยุดราชการ ผ่านทางเว็บไซต์ <https://www.bodin.ac.th> หากไม่สามารถสมัครทางระบบออนไลน์ได้ ให้มาสมัครด้วยตนเอง ณ ห้องโสตทัศนศึกษา โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) โดยผู้สมัครแต่งเครื่องแบบนักเรียนโรงเรียนเดิม

๖.๒.๒ สอบคัดเลือก วันที่ ๑๙ มีนาคม ๒๕๖๗ เวลา ๐๙.๐๐ น. โดยในวันสอบให้ผู้สมัครแต่งเครื่องแบบนักเรียนโรงเรียนเดิม พร้อมนำหลักฐานและอุปกรณ์มาในวันสอบ ดังนี้

(๑) บัตรประจำตัวผู้สมัคร

(๒) บัตรประจำตัวประชาชน หรือ บัตรประจำตัวนักเรียน

(๓) แฟ้มสะสมผลงานคัดสรร

(๔) กรณีความสามารถพิเศษด้านดนตรี

- การขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง ให้เตรียม CD เพลงแบบไม่มีเสียงร้อง จำนวน ๒ เพลง คือ เพลงช้า ๑ เพลง และ เพลงเร็ว ๑ เพลง และสำเนาเนื้อเพลง เพลงละ ๓ ชุด

- การเล่นเครื่องดนตรีในวงโยธวาทิต ให้เตรียมสำเนาโน้ตเพลง จำนวน ๒ เพลง คือ เพลงเร็ว ๑ เพลง และ เพลงช้า ๑ เพลง เพลงละ ๓ ชุด กรณีเลือกใช้เครื่องเป่าลมไม้ (Flute หรือ Oboe หรือ Clarinet หรือ Saxophone หรือ Bassoon) หรือ เครื่องเป่าลมทองเหลือง (Trumpet หรือ Horn หรือ Trombone หรือ Euphonium หรือ Tuba)ให้นำเครื่องดนตรีมาเอง

- ดนตรีไทย การสอบบรรเลงเครื่องดนตรีให้นำเครื่องดนตรีมาเอง

(๕) กรณีความสามารถพิเศษด้านศิลปะ

- นาฏศิลป์ คือ ตัวพระ หรือ ตัวนาง ให้เตรียมผ้าโจงกระเบนสีแดง และ CD เพลงที่ใช้ในการสอบปฏิบัติทำรำเพลงฉันทมาเอง กรณีผู้สมัครมีอุปกรณ์ประกอบการแสดง ให้ผู้สมัครจัดเตรียมอุปกรณ์ประกอบการแสดงมาเอง

- ทัศนศิลป์ ให้เตรียมสีโปสเตอร์ กระดาษ ๑๐๐ ปอนด์ ขนาด ๑๕ x ๒๒ นิ้ว (A๒) และวัสดุอุปกรณ์สำหรับสอบปฏิบัติมาเอง

๖.๒.๓ การคัดเลือก

(๑) ด้านกีฬา กีฬาวอลเลย์บอลหญิง ทดสอบด้านสมรรถภาพ (ความแข็งแรงของกล้ามเนื้อ ความคล่องแคล่วว่องไว) และทดสอบด้านทักษะ (การเสิร์ฟ การเล่นลูกสองมือล่าง-บน การตบ ทักษะการเล่นเป็นทีม)

(๒) ด้านดนตรี

- การขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง สอบสัมภาษณ์ และสอบปฏิบัติ

- การเล่นเครื่องดนตรีในวงโยธวาทิต สอบสัมภาษณ์ และสอบปฏิบัติ คือ Sight reading และ Scale Major ไม่เกิน ๒ ชาร์ป ๒ แฟลต (ยกเว้นเครื่องกระทบที่ไม่มีระดับเสียง Sight reading เพียงอย่างเดียว)

- ดนตรีไทย การขับร้องเพลงไทยเดิม หรือ บรรเลงเครื่องดนตรีชิ้นใดชิ้นหนึ่งในวงเครื่องสาย ได้แก่ ขลุ่ยเพียงออ จะเข้ ซอด้วง ซออู้ ขิมสาย 7 หย่อง สอสามภาษา และสอบปฏิบัติ เพลงบังคับ ๑ เพลง คือ เพลงจระเข้หางยาว สามชั้น หรือ เพลงต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น และเพลงถนัด ๑ เพลง หรือ บรรเลงเครื่องดนตรีชิ้นใดชิ้นหนึ่งในวงปี่พาทย์ ได้แก่ ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ข้องวงใหญ่ ข้องวงเล็ก สอสามภาษา และสอบปฏิบัติ เพลงบังคับ ๑ เพลง คือ เพลงสาธุการ และเพลงถนัด ๑ เพลง การแปรทำนองจากทำนองหลักที่กำหนดให้ ทักษะด้านโสตประสาท และบรรเลงเครื่องกำกับจังหวะ คือ ฉิ่งและกลองต่าง ๆ ให้เข้ากับทำนองเพลงที่กำหนดให้

(๓) ด้านศิลปะ

- นาฏศิลป์ สอบสัมภาษณ์ และสอบปฏิบัติท่ารำ เพลงบังคับ ๑ เพลง คือ เพลงแม่บทเล็ก และเพลงถนัด ๑ เพลง โดยต้องเป็นเพลงประเภทรำหรือระบำเท่านั้น

- ทักษะศิลป์ สอบสัมภาษณ์ และสอบปฏิบัติการวาดภาพระบายสี จากหัวข้อที่คณะกรรมการกำหนด โดยใช้สีโปสเตอร์ ทั้งนี้ ห้ามนำดินฉาบใด ๆ มาดูขณะสอบปฏิบัติ

ทั้งนี้ให้ศึกษารายละเอียดเกี่ยวกับองค์ประกอบการคำนวณคะแนน วิธีการคัดเลือก เกณฑ์การตัดสินลำดับที่ และเกณฑ์ขั้นต่ำในการผ่านการคัดเลือกประเภทนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ (รายละเอียดแนบท้ายประกาศโรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) เรื่องเกณฑ์การคัดเลือกนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ ประเภทนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ)

๖.๒.๔ ประกาศผลและรายงานตัว วันที่ ๒๐ มีนาคม ๒๕๖๗ เวลา ๐๙.๐๐ – ๑๖.๓๐ น. ผ่านทางเว็บไซต์ของโรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) <https://www.bodin.ac.th/>

๖.๒.๕ มอบตัว วันที่ ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๗ เวลา ๐๙.๐๐ – ๑๖.๓๐ น. ณ โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) โดยนักเรียนต้องใส่เครื่องแบบและแต่งกายให้ถูกต้องตามระเบียบของโรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)

๗. เกณฑ์การตัดสิน

๗.๑ ประเภทนักเรียนในเขตพื้นที่บริการ และประเภทนักเรียนนอกเขตพื้นที่บริการ

๗.๑.๑ องค์ประกอบการคำนวณคะแนน

(๑) คะแนนสอบที่ใช้ข้อสอบของโรงเรียน ร้อยละ ๑๐๐ ดังนี้

- คะแนนสอบวิชาคณิตศาสตร์ คิดเป็นร้อยละ ๒๐
- คะแนนสอบวิชาวิทยาศาสตร์ คิดเป็นร้อยละ ๒๐
- คะแนนสอบวิชาภาษาไทย คิดเป็นร้อยละ ๒๐
- คะแนนสอบวิชาสังคมศึกษา คิดเป็นร้อยละ ๒๐
- คะแนนสอบวิชาภาษาอังกฤษ คิดเป็นร้อยละ ๒๐

๗.๑.๒ เกณฑ์การตัดสินลำดับที่

(๑) ให้ผู้ได้คะแนนรวมมากกว่า เป็นผู้ที่อยู่ในลำดับที่ดีกว่า

(๒) หากได้คะแนนรวมเท่ากัน ให้ผู้ได้คะแนนสอบวิชาคณิตศาสตร์มากกว่า เป็นผู้ที่อยู่ในลำดับที่ดีกว่า

(๓) หากได้คะแนนสอบวิชาคณิตศาสตร์เท่ากันอีก ให้ผู้ได้คะแนนสอบวิชาวิทยาศาสตร์มากกว่า เป็นผู้ที่อยู่ในลำดับที่ดีกว่า

(๔) หากได้คะแนนสอบวิชาวิทยาศาสตร์เท่ากันอีก ให้ผู้ได้คะแนนสอบวิชาภาษาไทยมากกว่า เป็นผู้ที่อยู่ในลำดับที่ดีกว่า

(๕) หากได้คะแนนสอบวิชาภาษาไทยเท่ากันอีก ให้ผู้ได้คะแนนสอบวิชาสังคมศึกษามากกว่า เป็นผู้ที่อยู่ในลำดับที่ดีกว่า

(๖) หากได้คะแนนสอบวิชาสังคมศึกษาเท่ากันอีก ให้ผู้ได้คะแนนสอบวิชาภาษาอังกฤษมากกว่า เป็นผู้ที่อยู่ในลำดับที่ดีกว่า

(๗) หากได้คะแนนสอบวิชาภาษาอังกฤษเท่ากันอีก ให้ใช้วิธีการจับสลากเพื่อกำหนดผู้ที่อยู่ในลำดับที่ดีกว่า

๗.๑.๓ วิธีการคัดเลือก

(๑) ในกรณีมีจำนวนผู้สมัครเข้าเรียนประเภทนักเรียนในเขตพื้นที่บริการไม่เกินกว่าจำนวนรับตามข้อ ๒.๑ โรงเรียนจะพิจารณารับนักเรียนในเขตพื้นที่บริการที่มาสมัครเข้าเรียนทุกคน แต่ในกรณีมีจำนวนผู้สมัครเข้าเรียนประเภทนักเรียนในเขตพื้นที่บริการเกินกว่าจำนวนรับตามข้อ ๒.๑ โรงเรียนจะพิจารณารับนักเรียนประเภทนักเรียนในเขตพื้นที่บริการเรียงตามลำดับที่ตามเกณฑ์ข้อ ๗.๑.๒ จนเต็มตามจำนวนรับในข้อ ๒.๑

(๒) โรงเรียนจะพิจารณารับนักเรียนประเภทนักเรียนนอกเขตพื้นที่บริการเรียงตามลำดับที่ตามเกณฑ์ข้อ ๗.๑.๒ จนเต็มตามจำนวนรับในข้อ ๒.๒

(๓) กรณีโรงเรียนรับนักเรียนประเภทในเขตพื้นที่บริการตามข้อ (๑) ครบทุกคนแล้ว ยังไม่เต็มตามจำนวนรับในข้อ ๒.๑ โรงเรียนจะนำจำนวนที่เหลือมารับนักเรียนประเภทนักเรียนนอกเขตพื้นที่บริการเรียงตามลำดับที่ตามเกณฑ์ข้อ ๗.๑.๒ จนครบจำนวนที่ประกาศรับในข้อ ๒.๑

๗.๒ ประเภทนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ องค์ประกอบการคำนวณคะแนนเกณฑ์การตัดสินลำดับที่ และวิธีการคัดเลือก ให้เป็นไปตามประกาศโรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) เรื่องเกณฑ์การคัดเลือกนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ ประเภทนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ

กรณีโรงเรียนรับนักเรียนประเภทนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ไม่เต็มตามจำนวนรับในข้อ ๒.๒.๒ โรงเรียนจะนำจำนวนที่เหลือมารับนักเรียนประเภทนักเรียนนอกเขตพื้นที่บริการเรียงตามลำดับที่ตามเกณฑ์ข้อ ๗.๑.๒ จนครบจำนวนที่ประกาศรับในข้อ ๒.๒

๗.๓ ประเภทนักเรียนเงื่อนไขพิเศษ

คณะกรรมการรับนักเรียนจะพิจารณาจากคุณสมบัติของผู้สมัครในข้อ ๓.๔.๑ หรือ ๓.๔.๒ หรือ ๓.๔.๓ หรือ ๓.๔.๔ และเหตุผลความจำเป็นประกอบการพิจารณา

กรณีโรงเรียนรับนักเรียนประเภทนักเรียนเงื่อนไขพิเศษ ไม่เต็มตามจำนวนรับในข้อ ๒.๒.๓ โรงเรียนจะนำจำนวนที่เหลือมารับนักเรียนประเภทนักเรียนนอกเขตพื้นที่บริการเรียงตามลำดับที่ตามเกณฑ์ข้อ ๗.๑.๒ จนครบจำนวนที่ประกาศรับในข้อ ๒.๒

๘. การสละสิทธิ์และการเรียกรับนักเรียนแทนที่ผู้สละสิทธิ์

๘.๑ การสละสิทธิ์

๘.๑.๑ หากผู้สมัครที่ได้รับการคัดเลือกไม่มารายงานตัว ตามวัน เวลาที่กำหนด ถือว่าสละสิทธิ์การเข้าเรียน

๘.๑.๒ หากนักเรียนและผู้ปกครองของนักเรียนที่ได้รับการคัดเลือกไม่มามอบตัวนักเรียน ตามวัน เวลาที่กำหนด ถือว่าสละสิทธิ์การเข้าเรียน

๘.๒ การเรียกรับนักเรียนแทนที่ผู้สละสิทธิ์

กรณีมีผู้สละสิทธิ์ตามข้อ ๘.๑ โรงเรียนจะพิจารณารับนักเรียนเท่าจำนวนที่สละสิทธิ์ในประเภทและกลุ่มนั้น ๆ จากผู้สมัครที่ได้ลำดับที่ถัดไปตามเกณฑ์ในข้อ ๗ ให้เต็มตามจำนวนรับในข้อ ๒

๘.๓ บัญชีผู้สอบแข่งขันสิ้นสุด ภายใน ๗ วันทำการ นับจากวันประกาศเปิดภาคเรียนที่หนึ่งของปีการศึกษา ๒๕๖๗

ทั้งนี้ โรงเรียนจะประกาศเรียกรับนักเรียนแทนที่ผู้สละสิทธิ์ ผ่านทางเว็บไซต์ของโรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) <https://www.bodin.ac.th>

๙. การเก็บเงินบำรุงการศึกษา

โรงเรียนได้ดำเนินการขออนุมัติจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา กรุงเทพมหานคร เขต ๒ ให้เก็บเงินบำรุงการศึกษา สำหรับใช้ในการจัดการเรียนการสอนเพื่อเพิ่มศักยภาพและความสามารถของนักเรียนที่นอกเหนือหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน ใช้ในการจัดการเรียนการสอนเพิ่มเติมให้กับนักเรียนนอกเหนือจากเกณฑ์มาตรฐานทั่วไปที่ได้งบประมาณจากรัฐ และจัดให้มีการดูแลด้านสวัสดิการและสวัสดิภาพนักเรียน ในปีการศึกษา ๒๕๖๗ ภาคเรียนละ ๕,๘๐๐ บาท ต่อคนต่อภาคเรียน โดยมีรายละเอียดค่าใช้จ่าย ดังนี้

(๑)	ค่าบริการประจำตัวนักเรียน (Smart Card)	๒๐๐ บาท
(๒)	ค่าวารสารโรงเรียน	๑๐๐ บาท
(๓)	โครงการพัฒนาทักษะความถนัดของนักเรียนนอกเวลาเรียน(ว่ายน้ำ)	๕๐๐ บาท
(๔)	ค่าจ้างครูชาวต่างประเทศ	๗๐๐ บาท
(๕)	ค่าสาธารณูปโภค	๒,๐๐๐ บาท
(๖)	ค่าสอนคอมพิวเตอร์กรณีโรงเรียนจัดคอมพิวเตอร์ให้นักเรียนเกินมาตรฐานที่รัฐจัดให้	๗๐๐ บาท
(๗)	ค่าประกันอุบัติเหตุนักเรียน	๓๐๐ บาท
(๘)	ค่าจ้างบุคลากรที่ปฏิบัติงานในสถานศึกษา	๑,๒๐๐ บาท
(๙)	ค่าตรวจสุขภาพนักเรียนเป็นกรณีพิเศษนอกเหนือจากการให้บริการสาธารณสุขของรัฐ	๑๐๐ บาท

ประกาศ ณ วันที่ ๑๘ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๗



(นายสมพร สังวาระ)

ผู้อำนวยการโรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)



รายละเอียดแนบท้ายประกาศโรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)
เรื่อง เกณฑ์การคัดเลือกนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๗
ประเภทนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ

เพื่อให้การรับนักเรียนห้องเรียนทั่วไป ประเภทนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ดังกล่าว เป็นไปด้วยความเรียบร้อย โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) จึงขอแจ้งรายละเอียดเกี่ยวกับองค์ประกอบ การคำนวณคะแนน วิธีการคัดเลือก เกณฑ์การตัดสินลำดับที่ และเกณฑ์ขั้นต่ำในการผ่านการคัดเลือก ประเภท นักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ดังนี้

๑. ประเภทนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านกีฬา กีฬาวอลเลย์บอลหญิง
๑.๑ องค์ประกอบการคำนวณคะแนนและวิธีการคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
๑	การประเมินด้านสมรรถภาพ	(๖๕ คะแนน)	
๑.๑	ส่วนสูงของผู้สมัคร ๑) มีส่วนสูงมากกว่าหรือเท่ากับ ๑๘๐ ซม. ๒) มีส่วนสูงมากกว่าหรือเท่ากับ ๑๗๘ ซม. แต่ไม่ถึง ๑๘๐ ซม. ๓) มีส่วนสูงมากกว่าหรือเท่ากับ ๑๗๖ ซม. แต่ไม่ถึง ๑๗๘ ซม. ๔) มีส่วนสูงมากกว่าหรือเท่ากับ ๑๗๔ ซม. แต่ไม่ถึง ๑๗๖ ซม. ๕) มีส่วนสูงมากกว่าหรือเท่ากับ ๑๗๒ ซม. แต่ไม่ถึง ๑๗๔ ซม. ๖) มีส่วนสูงมากกว่าหรือเท่ากับ ๑๗๐ ซม. แต่ไม่ถึง ๑๗๒ ซม. ๗) มีส่วนสูงมากกว่าหรือเท่ากับ ๑๖๘ ซม. แต่ไม่ถึง ๑๗๐ ซม. ๘) มีส่วนสูงมากกว่าหรือเท่ากับ ๑๖๖ ซม. แต่ไม่ถึง ๑๖๘ ซม. ๙) มีส่วนสูงมากกว่าหรือเท่ากับ ๑๖๔ ซม. แต่ไม่ถึง ๑๖๖ ซม. ๑๐) มีส่วนสูงมากกว่าหรือเท่ากับ ๑๖๒ ซม. แต่ไม่ถึง ๑๖๔ ซม. ๑๑) มีส่วนสูงมากกว่าหรือเท่ากับ ๑๖๐ ซม. แต่ไม่ถึง ๑๖๒ ซม. ๑๒) มีส่วนสูงน้อยกว่า ๑๖๐ ซม.	(๒๐ คะแนน) ๒๐ คะแนน ๑๙ คะแนน ๑๘ คะแนน ๑๗ คะแนน ๑๖ คะแนน ๑๕ คะแนน ๑๔ คะแนน ๑๓ คะแนน ๑๒ คะแนน ๑๑ คะแนน ๑๐ คะแนน ๐ คะแนน	วัดส่วนสูง ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
๑.๒	ความสามารถในการกระโดดสูง ๑) กระโดดสูงได้มากกว่าหรือเท่ากับ ๔๐ ซม. ๒) กระโดดสูงได้มากกว่าหรือเท่ากับ ๓๖ ซม. แต่ไม่ถึง ๔๐ ซม. ๓) กระโดดสูงได้มากกว่าหรือเท่ากับ ๓๒ ซม. แต่ไม่ถึง ๓๖ ซม. ๔) กระโดดสูงได้มากกว่าหรือเท่ากับ ๒๘ ซม. แต่ไม่ถึง ๓๒ ซม. ๕) กระโดดสูงได้มากกว่าหรือเท่ากับ ๒๔ ซม. แต่ไม่ถึง ๒๘ ซม. ๖) กระโดดสูงได้มากกว่าหรือเท่ากับ ๒๐ ซม. แต่ไม่ถึง ๒๔ ซม. ๗) กระโดดสูงได้มากกว่าหรือเท่ากับ ๑๖ ซม. แต่ไม่ถึง ๒๐ ซม. ๘) กระโดดสูงได้มากกว่าหรือเท่ากับ ๑๒ ซม. แต่ไม่ถึง ๑๖ ซม. ๙) กระโดดสูงได้มากกว่าหรือเท่ากับ ๘ ซม. แต่ไม่ถึง ๑๒ ซม. ๑๐) กระโดดสูงได้มากกว่าหรือเท่ากับ ๔ ซม. แต่ไม่ถึง ๘ ซม. ๑๑) กระโดดสูงได้น้อยกว่า ๔ ซม.	(๑๐ คะแนน) ๑๐ คะแนน ๙ คะแนน ๘ คะแนน ๗ คะแนน ๖ คะแนน ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน ๐ คะแนน	ทดสอบ สมรรถภาพ ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
๑.๓	ความแข็งแรงและความมอดทนของกล้ามเนื้อท้อง ๑) ลูกนั่งในเวลา ๑ นาที ได้มากกว่าหรือเท่ากับ ๗๕ ครั้ง ๒) ลูกนั่งในเวลา ๑ นาที ได้ ๗๐ - ๗๔ ครั้ง ๓) ลูกนั่งในเวลา ๑ นาที ได้ ๖๕ - ๖๙ ครั้ง ๔) ลูกนั่งในเวลา ๑ นาที ได้ ๖๐ - ๖๔ ครั้ง ๕) ลูกนั่งในเวลา ๑ นาที ได้ ๕๕ - ๕๙ ครั้ง ๖) ลูกนั่งในเวลา ๑ นาที ได้ ๕๐ - ๕๔ ครั้ง ๗) ลูกนั่งในเวลา ๑ นาที ได้ ๔๕ - ๔๙ ครั้ง ๘) ลูกนั่งในเวลา ๑ นาที ได้ ๔๐ - ๔๔ ครั้ง ๙) ลูกนั่งในเวลา ๑ นาที ได้ ๓๕ - ๓๙ ครั้ง ๑๐) ลูกนั่งในเวลา ๑ นาที ได้ ๓๐ - ๓๔ ครั้ง ๑๑) ลูกนั่งในเวลา ๑ นาที ได้ ๒๕ - ๒๙ ครั้ง ๑๒) ลูกนั่งในเวลา ๑ นาที ได้ ๒๐ - ๒๔ ครั้ง ๑๓) ลูกนั่งในเวลา ๑ นาที ได้ ๑๕ - ๑๙ ครั้ง ๑๔) ลูกนั่งในเวลา ๑ นาที ได้ ๑๐ - ๑๔ ครั้ง ๑๕) ลูกนั่งในเวลา ๑ นาที ได้ ๕ - ๙ ครั้ง ๑๖) ลูกนั่งในเวลา ๑ นาที ได้น้อยกว่า ๕ ครั้ง	(๑๕ คะแนน) ๑๕ คะแนน ๑๔ คะแนน ๑๓ คะแนน ๑๒ คะแนน ๑๑ คะแนน ๑๐ คะแนน ๙ คะแนน ๘ คะแนน ๗ คะแนน ๖ คะแนน ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน ๐ คะแนน	ทดสอบ สมรรถภาพ ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
๑.๔	ความคล่องแคล่วว่องไว ๑) เคลื่อนที่ในตาราง ๙ ช่อง ในเวลา ๓๐ วินาที ได้มากกว่าหรือเท่ากับ ๒๐ รอบ ๒) เคลื่อนที่ในตาราง ๙ ช่อง ในเวลา ๓๐ วินาที ได้ ๑๙ รอบ ๓) เคลื่อนที่ในตาราง ๙ ช่อง ในเวลา ๓๐ วินาที ได้ ๑๘ รอบ ๔) เคลื่อนที่ในตาราง ๙ ช่อง ในเวลา ๓๐ วินาที ได้ ๑๗ รอบ ๕) เคลื่อนที่ในตาราง ๙ ช่อง ในเวลา ๓๐ วินาที ได้ ๑๖ รอบ ๖) เคลื่อนที่ในตาราง ๙ ช่อง ในเวลา ๓๐ วินาที ได้ ๑๕ รอบ ๗) เคลื่อนที่ในตาราง ๙ ช่อง ในเวลา ๓๐ วินาที ได้ ๑๔ รอบ ๘) เคลื่อนที่ในตาราง ๙ ช่อง ในเวลา ๓๐ วินาที ได้ ๑๓ รอบ ๙) เคลื่อนที่ในตาราง ๙ ช่อง ในเวลา ๓๐ วินาที ได้ ๑๒ รอบ ๑๐) เคลื่อนที่ในตาราง ๙ ช่อง ในเวลา ๓๐ วินาที ได้ ๑๑ รอบ ๑๑) เคลื่อนที่ในตาราง ๙ ช่อง ในเวลา ๓๐ วินาที ได้ ๑๐ รอบ ๑๒) เคลื่อนที่ในตาราง ๙ ช่อง ในเวลา ๓๐ วินาที ได้ ๙ รอบ ๑๓) เคลื่อนที่ในตาราง ๙ ช่อง ในเวลา ๓๐ วินาที ได้ ๘ รอบ ๑๔) เคลื่อนที่ในตาราง ๙ ช่อง ในเวลา ๓๐ วินาที ได้ ๗ รอบ ๑๕) เคลื่อนที่ในตาราง ๙ ช่อง ในเวลา ๓๐ วินาที ได้ ๖ รอบ ๑๖) เคลื่อนที่ในตาราง ๙ ช่อง ในเวลา ๓๐ วินาที ได้ ๕ รอบ ๑๗) เคลื่อนที่ในตาราง ๙ ช่อง ในเวลา ๓๐ วินาที ได้ ๔ รอบ ๑๘) เคลื่อนที่ในตาราง ๙ ช่อง ในเวลา ๓๐ วินาที ได้ ๓ รอบ ๑๙) เคลื่อนที่ในตาราง ๙ ช่อง ในเวลา ๓๐ วินาที ได้ ๒ รอบ ๒๐) เคลื่อนที่ในตาราง ๙ ช่อง ในเวลา ๓๐ วินาที ได้ ๑ รอบ ๒๑) เคลื่อนที่ในตาราง ๙ ช่อง ในเวลา ๓๐ วินาที ไม่ถึง ๑ รอบ	(๒๐ คะแนน) ๒๐ คะแนน ๑๙ คะแนน ๑๘ คะแนน ๑๗ คะแนน ๑๖ คะแนน ๑๕ คะแนน ๑๔ คะแนน ๑๓ คะแนน ๑๒ คะแนน ๑๑ คะแนน ๑๐ คะแนน ๙ คะแนน ๘ คะแนน ๗ คะแนน ๖ คะแนน ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน ๐ คะแนน	ทดสอบ สมรรถภาพ ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
๒	การประเมินด้านทักษะกีฬาวอลเลย์บอล	(๑๓๕ คะแนน)	
๒.๑	รางวัลการแข่งขันกีฬาวอลเลย์บอล ๑) เคยได้รับรางวัลระดับประเทศ อันดับที่ ๑ หรือสูงกว่า ๒) เคยได้รับรางวัลระดับประเทศ อันดับที่ ๒ ๓) เคยได้รับรางวัลระดับประเทศ อันดับที่ ๓ หรือ เคยได้รับรางวัลระดับภาค อันดับที่ ๑ ๔) เคยได้รับรางวัลระดับภาค อันดับที่ ๒ ๕) เคยได้รับรางวัลระดับภาค อันดับที่ ๓ หรือ เคยได้รับรางวัลระดับเขต อันดับที่ ๑ ๖) เคยได้รับรางวัลระดับเขต อันดับที่ ๒ ๗) เคยได้รับรางวัลระดับเขต อันดับที่ ๓ หรือ เคยได้รับรางวัลระดับจังหวัด อันดับที่ ๑ ๘) เคยได้รับรางวัลระดับจังหวัด อันดับที่ ๒ ๙) เคยได้รับรางวัลระดับจังหวัด อันดับที่ ๓	(๒๐ คะแนน) ๒๐ คะแนน ๑๕ คะแนน ๑๐ คะแนน ๙ คะแนน ๗ คะแนน ๕ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน	ตรวจสอบ จากแฟ้มสะสม ผลงานคัดสรร ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
๒.๒	ทักษะพื้นฐานวอลเลย์บอล: การเสิร์ฟ ๑) ทำการเสิร์ฟ ๕ ครั้ง เสิร์ฟได้คะแนนทั้ง ๕ ครั้ง ๒) ทำการเสิร์ฟ ๕ ครั้ง เสิร์ฟได้คะแนน ๔ ครั้ง ๓) ทำการเสิร์ฟ ๕ ครั้ง เสิร์ฟได้คะแนน ๓ ครั้ง ๔) ทำการเสิร์ฟ ๕ ครั้ง เสิร์ฟได้คะแนน ๒ ครั้ง ๕) ทำการเสิร์ฟ ๕ ครั้ง เสิร์ฟได้คะแนน ๑ ครั้ง ๖) ทำการเสิร์ฟ ๕ ครั้ง เสิร์ฟไม่ได้คะแนนทั้ง ๕ ครั้ง	(๑๐ คะแนน) ๑๐ คะแนน ๘ คะแนน ๖ คะแนน ๔ คะแนน ๒ คะแนน ๐ คะแนน	ทดสอบทักษะ ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
๒.๓	ทักษะพื้นฐานวอลเลย์บอล: การรับเสิร์ฟ ๑) ทำการรับเสิร์ฟ ๕ ครั้ง รับเสิร์ฟได้ทั้ง ๕ ครั้ง ๒) ทำการรับเสิร์ฟ ๕ ครั้ง รับเสิร์ฟได้ ๔ ครั้ง ๓) ทำการรับเสิร์ฟ ๕ ครั้ง รับเสิร์ฟได้ ๓ ครั้ง ๔) ทำการรับเสิร์ฟ ๕ ครั้ง รับเสิร์ฟได้ ๒ ครั้ง ๕) ทำการรับเสิร์ฟ ๕ ครั้ง รับเสิร์ฟได้ ๑ ครั้ง ๖) ทำการรับเสิร์ฟ ๕ ครั้ง รับเสิร์ฟไม่ได้ทั้ง ๕ ครั้ง	(๑๐ คะแนน) ๑๐ คะแนน ๘ คะแนน ๖ คะแนน ๔ คะแนน ๒ คะแนน ๐ คะแนน	ทดสอบทักษะ ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
๒.๔	ทักษะพื้นฐานวอลเลย์บอล: การเซต ๑) ทำการเซต ๕ ครั้ง เซตได้ทั้ง ๕ ครั้ง ๒) ทำการเซต ๕ ครั้ง เซตได้ ๔ ครั้ง ๓) ทำการเซต ๕ ครั้ง เซตได้ ๓ ครั้ง ๔) ทำการเซต ๕ ครั้ง เซตได้ ๒ ครั้ง ๕) ทำการเซต ๕ ครั้ง เซตได้ ๑ ครั้ง ๖) ทำการเซต ๕ ครั้ง เซตไม่ได้ทั้ง ๕ ครั้ง	(๑๐ คะแนน) ๑๐ คะแนน ๘ คะแนน ๖ คะแนน ๔ คะแนน ๒ คะแนน ๐ คะแนน	ทดสอบทักษะ ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
๒.๕	ทักษะพื้นฐานวอลเลย์บอล: การตบ ๑) ทำการตบ ๕ ครั้ง ตบได้ทั้ง ๕ ครั้ง ๒) ทำการตบ ๕ ครั้ง ตบได้ ๔ ครั้ง ๓) ทำการตบ ๕ ครั้ง ตบได้ ๓ ครั้ง ๔) ทำการตบ ๕ ครั้ง ตบได้ ๒ ครั้ง ๕) ทำการตบ ๕ ครั้ง ตบได้ ๑ ครั้ง ๖) ทำการตบ ๕ ครั้ง ตบไม่ได้ทั้ง ๕ ครั้ง	(๑๐ คะแนน) ๑๐ คะแนน ๘ คะแนน ๖ คะแนน ๔ คะแนน ๒ คะแนน ๐ คะแนน	ทดสอบทักษะ ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
๒.๖	ทักษะการเล่นเป็นทีม (การเสิร์ฟ การรับเสิร์ฟ การเซต การตบ การสกัดกั้น) การเสิร์ฟ ๑) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ มากกว่าหรือเท่ากับ ๕ ครั้ง ๒) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ ๔ ครั้ง ๓) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ ๓ ครั้ง ๔) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ ๒ ครั้ง ๕) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ ๑ ครั้ง ๖) ไม่สามารถแสดงการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์	(๗๕ คะแนน) (๑๕ คะแนน) ๑๕ คะแนน ๑๒ คะแนน ๙ คะแนน ๖ คะแนน ๓ คะแนน ๐ คะแนน	ทดสอบทักษะ และความคงที่ ของแต่ละทักษะ ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	การรับเสิร์ฟ ๑) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ มากกว่าหรือเท่ากับ ๕ ครั้ง ๒) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ ๔ ครั้ง ๓) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ ๓ ครั้ง ๔) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ ๒ ครั้ง ๕) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ ๑ ครั้ง ๖) ไม่สามารถแสดงการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์	(๑๕ คะแนน) ๑๕ คะแนน ๑๒ คะแนน ๙ คะแนน ๖ คะแนน ๓ คะแนน ๐ คะแนน	ทดสอบทักษะ และความคงที่ ของแต่ละทักษะ ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	การเซต ๑) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ มากกว่าหรือเท่ากับ ๕ ครั้ง ๒) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ ๔ ครั้ง ๓) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ ๓ ครั้ง ๔) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ ๒ ครั้ง ๕) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ ๑ ครั้ง ๖) ไม่สามารถแสดงการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์	(๑๕ คะแนน) ๑๕ คะแนน ๑๒ คะแนน ๙ คะแนน ๖ คะแนน ๓ คะแนน ๐ คะแนน	ทดสอบทักษะ และความคงที่ ของแต่ละทักษะ ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	การตบ ๑) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ มากกว่าหรือเท่ากับ ๕ ครั้ง ๒) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ ๔ ครั้ง ๓) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ ๓ ครั้ง ๔) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ ๒ ครั้ง ๕) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ ๑ ครั้ง ๖) ไม่สามารถแสดงการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์	(๑๕ คะแนน) ๑๕ คะแนน ๑๒ คะแนน ๙ คะแนน ๖ คะแนน ๓ คะแนน ๐ คะแนน	ทดสอบทักษะ และความคงที่ ของแต่ละทักษะ ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
	การบล็อก	(๑๕ คะแนน)	
	๑) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ มากกว่าหรือเท่ากับ ๕ ครั้ง	๑๕ คะแนน	ทดสอบทักษะ และความคงที่
	๒) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ ๔ ครั้ง	๑๒ คะแนน	ของแต่ละทักษะ
	๓) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ ๓ ครั้ง	๙ คะแนน	ของผู้สมัคร
	๔) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ ๒ ครั้ง	๖ คะแนน	ณ วันคัดเลือก
	๕) แสดงความสามารถการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์ ๑ ครั้ง	๓ คะแนน	
	๖) ไม่สามารถแสดงการใช้ทักษะได้อย่างสมบูรณ์	๐ คะแนน	

๑.๒ เกณฑ์การตัดสินลำดับที่

๑.๒.๑ ให้ผู้ที่ได้คะแนนรวมมากกว่า เป็นผู้ที่อยู่ในลำดับที่ดีกว่า

๑.๒.๒ หากได้คะแนนรวมเท่ากัน ให้ผู้ที่ได้คะแนนการประเมินด้านทักษะกีฬา วอลเลย์บอลมากกว่า เป็นผู้อยู่ในลำดับที่ดีกว่า

๑.๒.๓ หากได้คะแนนการประเมินด้านทักษะกีฬาวอลเลย์บอลเท่ากันอีก ให้ใช้วิธีการจับสลากเพื่อกำหนดผู้ที่อยู่ในลำดับที่ดีกว่า

๑.๓ เกณฑ์ขั้นต่ำในการผ่านการคัดเลือก ต้องมีคะแนนรวมไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๗๐

๒. ประเภทนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านดนตรี การขับร้องดนตรีสากล (เพลงไทยลูกทุ่ง)

๒.๑ องค์ประกอบการคำนวณคะแนนและวิธีการคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
๑	การสอบสัมภาษณ์พร้อมนำเสนอแฟ้มสะสมผลงาน	(๒๐ คะแนน)	
๑.๑	ผลการเรียนเฉลี่ยระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ และประถมศึกษาปีที่ ๕	(๕ คะแนน)	
	๑) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ ๓.๐๐	๕ คะแนน	ตรวจสอบ
	๒) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ ๒.๗๐ แต่ไม่ถึง ๓.๐๐	๔ คะแนน	จากแฟ้มสะสม
	๓) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ ๒.๕๐ แต่ไม่ถึง ๒.๗๐	๓ คะแนน	ผลงานคัดสรร
	๔) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ ๒.๓๐ แต่ไม่ถึง ๒.๕๐	๒ คะแนน	ของผู้สมัคร
	๕) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ ๒.๐๐ แต่ไม่ถึง ๒.๓๐	๑ คะแนน	ณ วันคัดเลือก
	๖) ผลการเรียนเฉลี่ยน้อยกว่า ๒.๐๐	๐ คะแนน	

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
๑.๒	ผลงานในแฟ้มสะสมผลงาน ๑) มีผลงานการเข้าร่วมกิจกรรมการขับร้องเพลงไทยลูกทุ่งติดต่อกัน อย่างน้อย ๓ ปี และมีผลงานการประกวดแข่งขันในระดับชาติ/ประเทศ ๒) มีผลงานการเข้าร่วมกิจกรรมการขับร้องเพลงไทยลูกทุ่งติดต่อกัน อย่างน้อย ๒ ปี และมีผลงานการประกวดแข่งขันในระดับเขต/อำเภอ ๓) มีผลงานการเข้าร่วมกิจกรรมการขับร้องเพลงไทยลูกทุ่งติดต่อกัน อย่างน้อย ๑ ปี และมีผลงานขับร้องเพลงไทยลูกทุ่งหรือประกวดแข่งขันในระดับภายในและภายนอกโรงเรียน ๔) มีผลงานการเข้าร่วมกิจกรรมการขับร้องเพลงไทยลูกทุ่งติดต่อกันไม่ถึงปี มีผลงานการขับร้องเพลงไทยลูกทุ่งหรือประกวดแข่งขันภายในโรงเรียน ๕) ไม่มีผลงานการแข่งขันการขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง และไม่ได้รับรางวัล แต่มีกิจกรรมการฝึกซ้อมขับร้องเพลงไทยลูกทุ่งร่วมกับผู้อื่นอยู่บ้าง	(๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน	ตรวจสอบจากแฟ้มสะสมผลงานคัดสรรของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
๑.๓	ความรู้และความสนใจทางการขับร้องเพลง โดยขับร้องเพลงในแนวอื่น ได้แก่ เพลงไทยลูกกรุง เพลงพระราชนิพนธ์ เพลงสากล และเพลงไทยเดิม ๑) ขับร้องเพลงในแนวอื่นได้ทั้ง ๔ ประเภท คือ เพลงไทยลูกกรุง เพลงพระราชนิพนธ์ เพลงสากล และเพลงไทยเดิม ๒) ขับร้องเพลงในแนวอื่นได้ ๓ ประเภท จาก ๔ ประเภท คือ เพลงไทยลูกกรุง เพลงพระราชนิพนธ์ เพลงสากล และเพลงไทยเดิม ๓) ขับร้องเพลงในแนวอื่นได้ ๒ ประเภท จาก ๔ ประเภท คือ เพลงไทยลูกกรุง เพลงพระราชนิพนธ์ เพลงสากล และเพลงไทยเดิม ๔) ขับร้องเพลงในแนวอื่นได้ ๑ ประเภท จาก ๔ ประเภท คือ เพลงไทยลูกกรุง เพลงพระราชนิพนธ์ เพลงสากล และเพลงไทยเดิม ๕) ไม่สามารถขับร้องเพลงแนวอื่นจาก ๔ ประเภท คือ เพลงไทยลูกกรุง เพลงพระราชนิพนธ์ เพลงสากล และเพลงไทยเดิม ได้	(๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
๑.๔	บุคลิกภาพ ๑) มีกิริยามารยาทสุภาพอ่อนน้อมเชื่อมั่นในตนเองและกล้าแสดงออก มีปฏิภาณไหวพริบการตอบคำถามยอดเยี่ยม ๒) มีกิริยามารยาทสุภาพอ่อนน้อม เชื่อมั่นในตนเองและกล้าแสดงออก มีปฏิภาณ ไหวพริบการตอบคำถาม ๓) มีกิริยามารยาทสุภาพอ่อนน้อม เชื่อมั่นในตนเองและกล้าแสดงออก ๔) มีกิริยามารยาทสุภาพอ่อนน้อม กล้าแสดงออก ๕) ขาดความเชื่อมั่นในตนเอง และไม่กล้าแสดงออก	(๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน	สังเกตผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
๒	การสอบปฏิบัติ	(๘๐ คะแนน)	
๒.๑	การสอบปฏิบัติ เพลงช้า ๑ เพลง	(๓๕ คะแนน)	
๒.๑.๑	ความแม่นยำและความถูกต้องของทำนองเพลงและจังหวะ ความแม่นยำและความถูกต้องของทำนองเพลง ๑) สามารถขับร้องเพลงได้ถูกต้องตามทำนองเพลงอย่างแม่นยำและครบถ้วนตั้งแต่เริ่มเพลงจนจบเพลง ไม่มีข้อผิดพลาดในการขับร้องเพลง ๒) สามารถขับร้องเพลงได้ถูกต้องตามทำนองเพลงอย่างแม่นยำและครบถ้วน ตั้งแต่เริ่มเพลงจนจบเพลง มีข้อผิดพลาดในการขับร้องเพลงบ้าง ๓) สามารถขับร้องเพลงได้ถูกต้องตามทำนองเพลงแต่ไม่ค่อยแม่นยำในบางช่วงของเพลงมีข้อผิดพลาดในการขับร้องเพลงบ้าง ๔) สามารถขับร้องเพลงได้ตามทำนองเพลงแต่ไม่ค่อยถูกต้องและไม่ค่อยแม่นยำ มีข้อผิดพลาดในการขับร้องเพลงอยู่มาก ๕) ไม่สามารถขับร้องเพลงตามทำนองเพลงได้จนจบเพลงเกิดการลุ่มกลางคัน	(๑๐ คะแนน) (๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	ความแม่นยำและความถูกต้องของจังหวะ ๑) สามารถควบคุมความเร็วของจังหวะหรือแนวในการขับร้องเพลงได้อย่างเหมาะสมกลมกลืนตลอดเพลงไม่มีข้อผิดพลาดในการขับร้องเพลง ๒) สามารถควบคุมความเร็วของจังหวะหรือแนวในการขับร้องเพลงได้อย่างเหมาะสมกลมกลืนเกือบทั้งเพลงไม่มีข้อผิดพลาดในการขับร้องเพลง ๓) ควบคุมความเร็วของจังหวะหรือแนวในการขับร้องเพลงไม่ค่อยได้ ไม่มีความเหมาะสมกลมกลืนมีข้อผิดพลาดในการขับร้องเพลงอยู่บ้างเล็กน้อย ๔) ไม่สามารถควบคุมความเร็วของจังหวะหรือแนวในการขับร้องเพลงมีข้อผิดพลาดในการขับร้องเพลงอยู่มาก ๕) ไม่สามารถควบคุมความเร็วของจังหวะหรือแนวในการขับร้องเพลงจนจบเพลงเกิดการลุ่มกลางคัน	(๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
๒.๑.๒	คุณภาพเสียงและความไพเราะในการขับร้องเพลง	(๑๐ คะแนน)	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	คุณภาพเสียงในการขับร้องเพลง	(๕ คะแนน)	
	๑) การบังคับควบคุมเสียงของการขับร้องเพลงมีความคมชัดและมีน้ำหนักเสียงหนักเบา ใช้ทักษะเฉพาะของการขับร้องเพลงถูกต้องครบถ้วน	๕ คะแนน	
	๒) การบังคับควบคุมเสียงของการขับร้องเพลงมีความคมชัดและมีน้ำหนักเสียงหนักเบา ใช้ทักษะเฉพาะของการขับร้องเพลงถูกต้องเป็นส่วนใหญ่	๔ คะแนน	
	๓) การบังคับควบคุมเสียงของการขับร้องเพลงมีความคมชัดแต่ขาดน้ำหนักเสียงหนักเบาใช้ทักษะเฉพาะของการขับร้องเพลงถูกต้องเป็นส่วนใหญ่	๓ คะแนน	
	๔) การบังคับควบคุมเสียงของการขับร้องเพลงไม่มีความคมชัดและขาดน้ำหนักเสียงหนักเบา ทักษะเฉพาะการขับร้องเพลงไม่ค่อยถูกต้อง	๒ คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	๕) การบังคับควบคุมเสียงของการขับร้องเพลงไม่มีความคมชัดและขาดน้ำหนักเสียงหนักเบา และไม่มีทักษะเฉพาะของการขับร้องเพลง	๑ คะแนน	
	ความไพเราะในการขับร้องเพลง	(๕ คะแนน)	
	๑) การขับร้องเพลงมีความไพเราะสมบูรณ์แบบเหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลงมาก	๕ คะแนน	
	๒) การขับร้องเพลงมีความไพเราะเกือบสมบูรณ์แบบเหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลง	๔ คะแนน	
	๓) การขับร้องเพลงความไพเราะเป็นส่วนใหญ่เหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลง	๓ คะแนน	
	๔) การขับร้องเพลงมีความไพเราะเป็นส่วนน้อยไม่ค่อยเหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลง	๒ คะแนน	
	๕) การขับร้องเพลงขับร้องเพลงขาดความไพเราะและไม่เหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลง	๑ คะแนน	

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
๒.๑.๓	เทคนิคการขับร้องและความสามารถของผู้ขับร้องเพลง เทคนิคการขับร้องเพลง ๑) มีเทคนิควิธีและรูปแบบการการขับร้องเพลงถูกต้องครบถ้วน มีความเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง ๒) มีเทคนิควิธีและรูปแบบในการการขับร้องเพลงถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ มีความเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง ๓) มีเทคนิควิธีและรูปแบบในการการขับร้องเพลงถูกต้องและมีความเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง ๔) มีเทคนิควิธีและรูปแบบในการการขับร้องเพลงอยู่บ้าง แต่ไม่มีความเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง ๕) ไม่มีเทคนิควิธีและรูปแบบในการการขับร้องเพลงและไม่มีความเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง	(๑๐ คะแนน) (๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	ความสามารถของผู้ขับร้องเพลง ๑) มีความเชี่ยวชาญในวิธีการการขับร้องเพลง และมีลีลาอารมณ์เพลงเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง ๒) มีความเชี่ยวชาญในวิธีการขับร้องและมีลีลาและอารมณ์เพลงเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง ๓) มีความเชี่ยวชาญในวิธีการขับร้องเพลงเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง ๔) ไม่ค่อยมีความเชี่ยวชาญในวิธีการขับร้องเพลง ลีลาอารมณ์เพลง ไม่เหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง ๕) ไม่มีความเชี่ยวชาญใน การขับร้องเพลง ลีลาอารมณ์เพลง ไม่เหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง	(๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน	

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
๒.๑.๔	การออกเสียง อักษร และการใช้ภาษา ๑) มีการออกเสียงคำร้องได้ถูกต้องและชัดเจนดีมาก การใช้อักษร เช่น ร ล ว และคำควบกล้ำอื่นที่ปรากฏ ในคำร้องถูกต้องครบถ้วน มีการใช้ภาษาได้ตรงตาม ที่ผู้ประพันธ์เพลงกำหนดไว้ ๒) มีการออกเสียงคำร้องได้ถูกต้อง การใช้อักษร เช่น ร ล ว และคำควบกล้ำอื่นที่ปรากฏในคำร้องถูกต้องแต่ไม่ครบถ้วน มีการใช้ภาษาได้ตรงตามผู้ประพันธ์เพลงกำหนดไว้ ๓) มีการออกเสียงคำร้องถูกต้องแต่ไม่ค่อยชัดเจนการใช้ อักษร เช่น ร ล ว และคำควบกล้ำอื่นที่ปรากฏในคำร้อง ถูกต้องแต่ไม่ครบถ้วนการใช้ภาษาไม่ค่อยตรงตรงตาม ที่ผู้ประพันธ์เพลงกำหนดไว้ ๔) มีการออกเสียงคำร้องไม่ถูกต้องและไม่ค่อยชัดเจน การใช้ อักษร เช่น ร ล ว และคำควบกล้ำอื่นที่ปรากฏในคำร้อง ไม่ค่อยถูกต้อง การใช้ภาษาไม่ค่อยตรงตรงตามผู้ประพันธ์ เพลงกำหนดไว้ ๕) การออกเสียงคำร้องไม่ถูกต้องและไม่ชัดเจน การใช้อักษร เช่น ร ล ว และคำควบกล้ำอื่นที่ปรากฏในคำร้อง ไม่ถูกต้อง การใช้ภาษาไม่ตรงตรงตามผู้ประพันธ์เพลงกำหนดไว้	(๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
๒.๒	การสอบปฏิบัติ เพลงเร็ว ๑ เพลง	(๓๕ คะแนน)	
๒.๒.๑	ความแม่นยำและความถูกต้องของทำนองเพลงและจังหวะ ความแม่นยำและความถูกต้องของทำนองเพลง ๑) สามารถขับร้องเพลงได้ถูกต้องตามทำนองเพลง อย่างแม่นยำและครบถ้วนตั้งแต่เริ่มเพลงจนจบเพลง ไม่มีข้อผิดพลาดในการขับร้องเพลง ๒) สามารถขับร้องเพลงได้ถูกต้องตามทำนองเพลง อย่างแม่นยำและครบถ้วน ตั้งแต่เริ่มเพลงจนจบเพลง มีข้อผิดพลาดในการขับร้องเพลงบ้าง ๓) สามารถขับร้องเพลงได้ถูกต้องตามทำนองเพลงแต่ไม่ค่อย แม่นยำในบางช่วงของเพลงมีข้อผิดพลาดในการขับร้อง เพลงบ้าง ๔) สามารถขับร้องเพลงได้ตามทำนองเพลงแต่ไม่ค่อยถูกต้อง และไม่ค่อยแม่นยำ มีข้อผิดพลาดในการขับร้องเพลงอยู่มาก ๕) ไม่สามารถขับร้องเพลงตามทำนองเพลงได้จนจบเพลง เกิดการลุ่มกลางคัน	(๑๐ คะแนน) (๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	ความแม่นยำและความถูกต้องของจังหวะ ๑) สามารถควบคุมความเร็วของจังหวะหรือแนวในการขับร้อง เพลงได้อย่างเหมาะสมกลมกลืนตลอดเพลงไม่มีข้อผิดพลาด ในการขับร้องเพลง ๒) สามารถควบคุมความเร็วของจังหวะหรือแนวในการขับร้อง เพลงได้อย่างเหมาะสมกลมกลืนเกือบทั้งเพลงไม่มีข้อ ผิดพลาดในการขับร้องเพลง ๓) ควบคุมความเร็วของจังหวะหรือแนวในการขับร้องเพลง ไม่ค่อยได้ ไม่มีความเหมาะสมกลมกลืนมีข้อผิดพลาดในการ ขับร้องเพลงอยู่บ้างเล็กน้อย ๔) ไม่สามารถควบคุมความเร็วของจังหวะหรือแนวในการ ขับร้องเพลงมีข้อผิดพลาดในการขับร้องเพลงอยู่มาก ๕) ไม่สามารถควบคุมความเร็วของจังหวะหรือแนวในการ ขับร้องเพลงจนจบเพลงเกิดการลุ่มกลางคัน	(๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
๒.๒.๒	คุณภาพเสียงและความไพเราะในการขับร้องเพลง	(๑๐ คะแนน)	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	คุณภาพเสียงในการขับร้องเพลง	(๕ คะแนน)	
	๑) การบังคับควบคุมเสียงของการขับร้องเพลงมีความคมชัดและมีน้ำหนักเสียงหนักเบา ใช้ทักษะเฉพาะของการขับร้องเพลงถูกต้องครบถ้วน	๕ คะแนน	
	๒) การบังคับควบคุมเสียงของการขับร้องเพลงมีความคมชัดและมีน้ำหนักเสียงหนักเบา ใช้ทักษะเฉพาะของการขับร้องเพลงถูกต้องเป็นส่วนใหญ่	๔ คะแนน	
	๓) การบังคับควบคุมเสียงของการขับร้องเพลงมีความคมชัดแต่ขาดน้ำหนักเสียงหนักเบาใช้ทักษะเฉพาะของการขับร้องเพลงถูกต้องเป็นส่วนใหญ่	๓ คะแนน	
	๔) การบังคับควบคุมเสียงของการขับร้องเพลงไม่มีความคมชัดและขาดน้ำหนักเสียงหนักเบา ทักษะเฉพาะการขับร้องเพลงไม่ค่อยถูกต้อง	๒ คะแนน	
	๕) การบังคับควบคุมเสียงของการขับร้องเพลงไม่มีความคมชัดและขาดน้ำหนักเสียงหนักเบา และไม่มีทักษะเฉพาะของการขับร้องเพลง	๑ คะแนน	
	ความไพเราะในการขับร้องเพลง	(๕ คะแนน)	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	๑) การขับร้องเพลงมีความไพเราะสมบูรณ์แบบเหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลงมาก	๕ คะแนน	
	๒) การขับร้องเพลงมีความไพเราะเกือบสมบูรณ์แบบเหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลง	๔ คะแนน	
	๓) การขับร้องเพลงความไพเราะเป็นส่วนใหญ่เหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลง	๓ คะแนน	
	๔) การขับร้องเพลงมีความไพเราะเป็นส่วนน้อยไม่ค่อยเหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลง	๒ คะแนน	
	๕) การขับร้องเพลงขับร้องเพลงขาดความไพเราะและไม่เหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลง	๑ คะแนน	

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
๒.๒.๓	เทคนิคการขับร้องและความสามารถของผู้ขับร้องเพลง เทคนิคการขับร้องเพลง ๑) มีเทคนิควิธีและรูปแบบการการขับร้องเพลงถูกต้อง ครบถ้วน มีความเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง ๒) มีเทคนิควิธีและรูปแบบในการการขับร้องเพลงถูกต้อง เป็นส่วนใหญ่ มีความเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง ๓) มีเทคนิควิธีและรูปแบบในการการขับร้องเพลงถูกต้อง และมีความเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง ๔) มีเทคนิควิธีและรูปแบบในการการขับร้องเพลงอยู่บ้าง แต่ไม่มีความเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง ๕) ไม่มีเทคนิควิธีและรูปแบบในการการขับร้องเพลงและ ไม่มีความเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง	(๑๐ คะแนน) (๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	ความสามารถของผู้ขับร้องเพลง ๑) มีความเชี่ยวชาญในวิธีการการขับร้องเพลง และมีลีลา อารมณ์เพลงเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง ๒) มีความเชี่ยวชาญในวิธีการขับร้องและมีลีลาและอารมณ์ เพลงเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง ๓) มีความเชี่ยวชาญในวิธีการขับร้องเพลงเหมาะสมกับ ท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง ๔) ไม่ค่อยมีความเชี่ยวชาญในวิธีการขับร้องเพลง ลีลา อารมณ์เพลง ไม่เหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง ๕) ไม่มีความเชี่ยวชาญใน การขับร้องเพลง ลีลาอารมณ์เพลง ไม่เหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเพลงที่ขับร้อง	(๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน	

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
๒.๒.๔	การออกเสียง อักษร และการใช้ภาษา ๑) มีการออกเสียงคำร้องได้ถูกต้องและชัดเจนดีมาก การใช้อักษร เช่น ร ล ว และคำควบกล้ำอื่นที่ปรากฏ ในคำร้องถูกต้องครบถ้วน มีการใช้ภาษาได้ตรงตาม ที่ผู้ประพันธ์เพลงกำหนดไว้ ๒) มีการออกเสียงคำร้องได้ถูกต้อง การใช้อักษร เช่น ร ล ว และคำควบกล้ำอื่นที่ปรากฏในคำร้องถูกต้องแต่ไม่ครบถ้วน มีการใช้ภาษาได้ตรงตามผู้ประพันธ์เพลงกำหนดไว้ ๓) มีการออกเสียงคำร้องถูกต้องแต่ไม่ค่อยชัดเจนการใช้ อักษร เช่น ร ล ว และคำควบกล้ำอื่นที่ปรากฏในคำร้อง ถูกต้องแต่ไม่ครบถ้วนการใช้ภาษาไม่ค่อยตรงตรงตาม ที่ผู้ประพันธ์เพลงกำหนดไว้ ๔) มีการออกเสียงคำร้องไม่ถูกต้องและไม่ค่อยชัดเจน การใช้ อักษร เช่น ร ล ว และคำควบกล้ำอื่นที่ปรากฏในคำร้อง ไม่ค่อยถูกต้อง การใช้ภาษาไม่ค่อยตรงตรงตามผู้ประพันธ์ เพลงกำหนดไว้ ๕) การออกเสียงคำร้องไม่ถูกต้องและไม่ชัดเจน การใช้อักษร เช่น ร ล ว และคำควบกล้ำอื่นที่ปรากฏในคำร้อง ไม่ถูกต้อง การใช้ภาษาไม่ตรงตรงตามผู้ประพันธ์เพลงกำหนดไว้	(๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
๒.๓	ความรู้ความสามารถทั่วไปในการขับร้อง	(๑๐ คะแนน)	
๒.๓.๑	ความสามารถในการขับร้องตามโน้ตเพลงที่กำหนดให้ ๑) สามารถขับร้องเพลงตามโน้ตเพลงที่กำหนดให้ได้อย่างถูกต้อง ฉับไว อย่างน้อย ๑ ท่อน ๒) สามารถขับร้องเพลงตามโน้ตเพลงที่กำหนดให้ได้อย่างถูกต้อง ฉับไว อย่างน้อย ๑/๒ ท่อน ๓) สามารถขับร้องเพลงตามโน้ตเพลงที่กำหนดให้ได้อย่างถูกต้อง อย่างน้อย ๑ ท่อน ๔) สามารถขับร้องเพลงตามโน้ตเพลงที่กำหนดให้ได้อย่างถูกต้อง อย่างน้อย ๑/๒ ท่อน ๕) ไม่สามารถขับร้องเพลงตามโน้ตเพลงที่กำหนดให้ได้	(๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
๒.๓.๒	ทักษะด้านโสตประสาท ๑) สามารถขับร้องเพลงตามทำนองเพลงที่กำหนดให้ได้ตาม จังหวะและระดับเสียงอย่างถูกต้องแม่นยำ และครบถ้วน ๒) สามารถขับร้องเพลงตามทำนองเพลงที่กำหนดให้ได้ตาม จังหวะและระดับเสียงอย่างถูกต้องแม่นยำ ๓) สามารถขับร้องเพลงตามทำนองเพลงที่กำหนดให้ ได้ตาม จังหวะและระดับเสียงที่ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ ๔) สามารถขับร้องเพลงตามทำนองเพลงที่กำหนดให้ได้ตาม จังหวะและระดับเสียงที่ถูกต้อง เป็นบางส่วน ๕) ไม่สามารถขับร้องเพลงตามทำนองเพลง ที่กำหนดให้ได้ตาม จังหวะและระดับเสียงที่ถูกต้อง	(๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก

๒.๒ เกณฑ์การตัดสินลำดับที่

๒.๒.๑ ให้ผู้ที่ได้คะแนนรวมมากกว่า เป็นผู้ที่อยู่ในลำดับที่ดีกว่า

๒.๒.๒ หากได้คะแนนรวมเท่ากัน ให้ผู้ที่ได้คะแนนการสอบปฏิบัติมากกว่า เป็นผู้อยู่ในลำดับที่ดีกว่า

๒.๒.๓ หากได้คะแนนการการสอบปฏิบัติเท่ากันอีก ให้ใช้วิธีการจับสลาก เพื่อกำหนดผู้ที่อยู่ในลำดับที่ดีกว่า

๒.๓ เกณฑ์ขั้นต่ำในการผ่านการคัดเลือก ต้องมีคะแนนรวมไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๗๐

๓. ประเภทนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านดนตรี การเล่นเครื่องดนตรีในวงโยธวาทิต

๓.๑ องค์ประกอบการคำนวณคะแนนและวิธีการคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
๑	การสอบสัมภาษณ์พร้อมนำเสนอแฟ้มสะสมผลงาน	(๑๐ คะแนน)	
๑.๑	ผลการเรียนเฉลี่ยระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ และ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ๑) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ ๓.๐๐ ๒) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ ๒.๗๐ แต่ไม่ถึง ๓.๐๐ ๓) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ ๒.๕๐ แต่ไม่ถึง ๒.๗๐ ๔) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ ๒.๓๐ แต่ไม่ถึง ๒.๕๐ ๕) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ ๒.๐๐ แต่ไม่ถึง ๒.๓๐ ๖) ผลการเรียนเฉลี่ยน้อยกว่า ๒.๐๐	(๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน ๐ คะแนน	ตรวจสอบ จากแฟ้มสะสม ผลงานคัดสรร ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
๑.๒	ผลงานในแฟ้มสะสมผลงาน ๑) มีผลงานการเข้าร่วมกิจกรรมการบรรเลงวงโยธวาทิต ติดต่อกันอย่างน้อย ๓ ปี และมีผลงานการประกวดแข่งขัน ในระดับชาติ/ประเทศ ๒) มีผลงานการเข้าร่วมกิจกรรมการบรรเลงวงโยธวาทิต ติดต่อกันอย่างน้อย ๒ ปี และมีผลงานการประกวดแข่งขัน ในระดับเขต/อำเภอ ๓) มีผลงานการเข้าร่วมกิจกรรมการบรรเลงวงโยธวาทิต ติดต่อกันอย่างน้อย ๑ ปี และมีผลงานการบรรเลงดนตรี หรือประกวดแข่งขันในระดับภายในและภายนอกโรงเรียน ๔) มีผลงานการเข้าร่วมกิจกรรมการบรรเลงวงโยธวาทิต ติดต่อกันไม่ถึงปี มีผลงานการบรรเลงดนตรีหรือประกวด แข่งขันในโรงเรียน ๕) ไม่มีผลงานการแข่งขันวงโยธวาทิตและไม่ได้รับรางวัล แต่มีกิจกรรมการฝึกซ้อมหรือบรรเลงดนตรีไทยร่วมกับผู้อื่น อยู่บ้าง	(๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน	ตรวจสอบ จากแฟ้มสะสม ผลงานคัดสรร ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
๒	การสอบปฏิบัติ	(๙๐ คะแนน)	
๒.๑	<u>สำหรับเครื่องดนตรีที่มีใช้ Snare drum กับ Bass Drum</u> Scale Playing Performance Assessment (บันไดเสียง เมเจอร์ ไม่เกิน ๒ ชาร์ป ๒ แฟลต) ๑) เล่นได้สมบูรณ์แบบถูกต้อง ๒) เล่นเกือบสมบูรณ์แบบมีข้อผิดพลาด ๑-๒ ที่เท่านั้น ๓) ส่วนใหญ่เล่นได้ถูกต้อง มีข้อผิดพลาดบ้าง ๓-๔ ที่ ๔) ส่วนใหญ่เล่นผิดพลาดทั้งจังหวะและทำนองแต่ยังพอเล่นโน้ตบางตัวได้ ๕) มีข้อผิดพลาดมาก จนไม่สามารถนับจำนวนข้อผิดพลาดได้	(๑๐ คะแนน) (๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	Music Sight-Reading การอ่านโน้ตเพลง ๑) เล่นได้สมบูรณ์แบบถูกต้อง ๒) เล่นเกือบสมบูรณ์แบบมีข้อผิดพลาด ๑-๒ ที่เท่านั้น ๓) ส่วนใหญ่เล่นได้ถูกต้อง มีข้อผิดพลาดบ้าง ๓-๔ ที่ ๔) ส่วนใหญ่เล่นผิดพลาดทั้งจังหวะและทำนองแต่ยังพอเล่นโน้ตบางตัวได้ ๕) มีข้อผิดพลาดมาก จนไม่สามารถนับจำนวนข้อผิดพลาดได้	(๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
๒.๒	<u>สำหรับเครื่องดนตรี Snare drum กับ Bass Drum</u> Music Sight-Reading การอ่านโน้ตเพลง ๑) เล่นได้สมบูรณ์แบบถูกต้อง ๒) เล่นเกือบสมบูรณ์แบบมีข้อผิดพลาด ๑-๒ ที่เท่านั้น ๓) ส่วนใหญ่เล่นได้ถูกต้อง มีข้อผิดพลาดบ้าง ๓-๔ ที่ ๔) ส่วนใหญ่เล่นผิดพลาดทั้งจังหวะและทำนองแต่ยังพอเล่นโน้ตบางตัวได้ ๕) มีข้อผิดพลาดมาก จนไม่สามารถนับจำนวนข้อผิดพลาดได้	(๑๐ คะแนน) ๑๐ คะแนน ๘ คะแนน ๖ คะแนน ๔ คะแนน ๒ คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
๒.๓	เพลงซ้ำ	(๔๐ คะแนน)	
๒.๓.๑	Tone ๑) บรรเลงได้เต็มเสียงของคุณลักษณะเสียงเครื่องดนตรีที่มีคุณภาพ และตรงเสียงของเครื่องดนตรีนั้นทุกตัว ๒) ส่วนใหญ่บรรเลงได้ตรงตามคุณลักษณะเสียง แต่มีเพี้ยนบ้างบางตัว ๓) บรรเลงไม่เต็มเสียง เสียงบาง เสียงเพี้ยน เค้นเสียง ใช้ลมในการเป่า/ทำให้เกิดเสียงไม่เต็มที่ หลายครั้งในเพลง ๔) บรรเลงไม่ถูกโน้ต เสียงเพี้ยน คุณภาพเสียงเป็นอุปสรรคต่อคุณภาพของการบรรเลง ๕) บรรเลงตัวโน้ตผิดพลาดจนไม่สามารถฟังเป็นเพลงได้	(๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
๒.๓.๒	Intonation ๑) บรรเลงได้อย่างแม่นยำในช่วงเสียงและถูกต้องตามเสียงโน้ตโดยไม่เพี้ยน ๒) บรรเลงเพลงได้แม่นยำถูกต้องเกือบทุกตัว มีผิดเพี้ยนบ้างบางตัว ๓) บรรเลงได้ค่อนข้างถูกต้อง รวมถึงมีโน้ตบางตัวเป่าเพี้ยน แต่ผู้บรรเลงสามารถปรับปรุงแก้ไขปัญหาได้ ๔) บรรเลงเสียงเพี้ยนเป็นอุปสรรคต่อการบรรเลงให้ไพเราะ ๕) เสียงของตัวโน้ตเพี้ยนทุกตัวเนื่องจากไม่ได้ Tune เสียง	(๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
๒.๓.๓	Rhythmic ๑) บรรเลงจังหวะได้แม่นยำถูกต้องตลอดทั้งเพลง ๒) บรรเลงได้ใกล้เคียงกับจังหวะของเพลงแต่ขาดความพิถีพิถันในการตีความของรูปแบบบางจังหวะของเพลงที่บรรเลง ๓) ส่วนใหญ่บรรเลงได้ถูกต้องตามจังหวะของเพลงแต่ขาดความพิถีพิถันในการบรรเลง ๔) บรรเลงจังหวะผิด จังหวะไม่มั่นคง บรรเลงจังหวะไม่เท่ากัน ๕) บรรเลงผิดจังหวะจากบทเพลงที่บรรเลงตั้งแต่เริ่ม	(๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
๒.๓.๔	Instrumental Technique การปฏิบัติตามสัญลักษณ์ ๑) ผู้บรรเลงปฏิบัติตามสัญลักษณ์ เช่น slur, legato, staccato และ marcato ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม ๒) ผู้บรรเลงปฏิบัติตามสัญลักษณ์ เช่น slur, legato, staccato และ marcato ได้ดีมีผิดพลาดบ้างบางตัว ๓) ผู้บรรเลงปฏิบัติตามสัญลักษณ์ เช่น slur, legato, staccato และ marcato ได้พอใช้ มีผิดพลาดพอสมควร ๔) ผู้บรรเลงปฏิบัติตามสัญลักษณ์ เช่น slur, legato, staccato และ marcato ได้ไม่ดี มีผิดพลาดหลายที่ ๕) ไม่บรรเลงตามเครื่องหมายและสัญลักษณ์ที่บทเพลงกำหนดมา	(๑๕ คะแนน) (๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	การใช้ลม (กรณีเครื่องเป่าลมไม้/เครื่องเป่าลมทองเหลือง) ๑) ใช้ลมในการเป่าได้อย่างมีประสิทธิภาพ ๒) ใช้ลมในการเป่าได้อย่างเหมาะสม ๓) ใช้ลมในการเป่าได้พอสมควร ๔) ใช้ลมในการเป่าได้ไม่ดี ๕) ใช้ลมในการเป่าผิดวิธี การใช้ไม้ตี (กรณีเครื่องกระทบ) ๑) สามารถควบคุมระดับความสูงของการยกไม้และพื้นผิวกระทบได้อย่างเหมาะสมตลอดทั้งเพลง รวมถึงไม่มีข้อผิดพลาดให้เห็น ๒) สามารถควบคุมระดับความสูงของการยกไม้และพื้นผิวกระทบได้อย่างเหมาะสมเป็นส่วนใหญ่ของเพลง แต่มีข้อผิดพลาดเล็กน้อย ๓) สามารถควบคุมระดับความสูงของการยกไม้และพื้นผิวกระทบได้อย่างเหมาะสมเพียงบางส่วนของเพลง และมีข้อผิดพลาดบ้าง ๔) ไม่สามารถควบคุมระดับความสูงของการยกไม้และพื้นผิวกระทบได้อย่างเหมาะสม และมีข้อผิดพลาดจำนวนมาก ๕) ไม่สามารถควบคุมระดับความสูงของการยกไม้และพื้นผิวกระทบได้เลย และมีข้อผิดพลาดตลอดทั้งเพลง	(๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
	การบรรเลงในช่วงเสียงต่าง ๆ ๑) สามารถบรรเลงโน้ตที่มีระดับช่วงเสียงที่แตกต่างกันมากได้อย่างยอดเยี่ยม มีความคล่องแคล่ว ๒) สามารถบรรเลงโน้ตที่มีระดับช่วงเสียงที่แตกต่างกันมากได้อย่างดี แต่อาจมีบางช่วงไม่ราบเรียบบ้าง ๓) สามารถบรรเลงโน้ตที่มีระดับช่วงเสียงที่แตกต่างกันพอสมควร แต่มีข้อผิดพลาดที่สังเกตเห็นได้ ๔) สามารถบรรเลงโน้ตที่มีระดับช่วงเสียงที่แตกต่างกันมากได้ไม่ดี ๕) ไม่สามารถบรรเลงโน้ตที่มีระดับช่วงเสียงที่แตกต่างกันมากได้	(๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
๒.๓.๕	Melodic accuracy ๑) บรรเลงเสียงและโน้ตถูกต้องทุกตัว ๒) บรรเลงเสียงและโน้ตส่วนใหญ่ถูกต้อง ๓) บรรเลงโน้ตบางตัวที่ยากผิดพลาด ๔) บรรเลงโน้ตหลายตัวผิดพลาด ๕) บรรเลงโน้ตตลอดทั้งเพลงผิดพลาด รวมทั้งเล่นเพลงผิดคีย์	(๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
๒.๓.๖	Musicianship ๑) มีทักษะทางดนตรีที่โดดเด่น รู้จักใช้เทคนิค สามารถตีความบทเพลง เข้าใจเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี รวมถึงมีความรู้ในเครื่องดนตรีที่ตนเล่นในระดับที่ยอดเยี่ยม ๒) มีทักษะทางดนตรีในระดับที่ดี รู้จักใช้เทคนิค สามารถตีความบทเพลง เข้าใจเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี รวมถึงมีความรู้ในเครื่องดนตรีที่ตนเล่นในระดับที่ดี ๓) มีทักษะทางดนตรีในระดับพอใช้ รู้จักใช้เทคนิค สามารถตีความบทเพลง เข้าใจเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี รวมถึงมีความรู้ในเครื่องดนตรีที่ตนเล่นในระดับที่พอใช้ ๔) มีทักษะทางดนตรีบ้าง สามารถใช้เทคนิคทางดนตรีได้เพียงบางส่วน มีความเข้าใจเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี รวมถึงมีความรู้ในเครื่องดนตรีที่ตนเล่นบางส่วนเท่านั้น ๕) มีทักษะทางดนตรีน้อยมากสามารถใช้เทคนิคทางดนตรีได้น้อยมาก ไม่มีความเข้าใจเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีรวมถึงไม่มีความรู้ในเครื่องดนตรีที่ตนเล่น	(๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
๒.๔	เพลงเร็ว	(๔๐ คะแนน)	
๒.๔.๑	Tone ๑) บรรเลงได้เต็มเสียงของคุณลักษณะเสียงเครื่องดนตรีที่มีคุณภาพ และตรงเสียงของเครื่องดนตรีนั้นทุกตัว ๒) ส่วนใหญ่บรรเลงได้ตรงตามคุณลักษณะเสียง แต่มีเพี้ยนบ้างบางตัว ๓) บรรเลงไม่เต็มเสียง เสียงบาง เสียงเพี้ยน เค้นเสียง ใช้ลมในการเป่า/ทำให้เกิดเสียงไม่เต็มที่ หลายครั้งในเพลง ๔) บรรเลงไม่ถูกโน้ต เสียงเพี้ยน คุณภาพเสียงเป็นอุปสรรคต่อคุณภาพของการบรรเลง ๕) บรรเลงตัวโน้ตผิดพลาดจนไม่สามารถฟังเป็นเพลงได้	(๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
๒.๔.๒	Intonation ๑) บรรเลงได้อย่างแม่นยำในช่วงเสียงและถูกต้องตามเสียงโน้ตโดยไม่เพี้ยน ๒) บรรเลงเพลงได้แม่นยำถูกต้องเกือบทุกตัว มีผิดเพี้ยนบ้างบางตัว ๓) บรรเลงได้ค่อนข้างถูกต้อง รวมถึงมีโน้ตบางตัวเป่าเพี้ยน แต่ผู้บรรเลงสามารถปรับปรุงแก้ไขปัญหาได้ ๔) บรรเลงเสียงเพี้ยนเป็นอุปสรรคต่อการบรรเลงให้ไพเราะ ๕) เสียงของตัวโน้ตเพี้ยนทุกตัวเนื่องจากไม่ได้ Tune เสียง	(๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
๒.๔.๓	Rhythmic ๑) บรรเลงจังหวะได้แม่นยำถูกต้องตลอดทั้งเพลง ๒) บรรเลงได้ใกล้เคียงกับจังหวะของเพลงแต่ขาดความพิถีพิถันในการตีความของรูปแบบบางจังหวะของเพลงที่บรรเลง ๓) ส่วนใหญ่บรรเลงได้ถูกต้องตามจังหวะของเพลงแต่ขาดความพิถีพิถันในการบรรเลง ๔) บรรเลงจังหวะผิด จังหวะไม่มั่นคง บรรเลงจังหวะไม่เท่ากัน ๕) บรรเลงผิดจังหวะจากบทเพลงที่บรรเลงตั้งแต่เริ่ม	(๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
๒.๔.๔	Instrumental Technique การปฏิบัติตามสัญลักษณ์ ๑) ผู้บรรเลงปฏิบัติตามสัญลักษณ์ เช่น slur, legato, staccato และ marcato ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม ๒) ผู้บรรเลงปฏิบัติตามสัญลักษณ์ เช่น slur, legato, staccato และ marcato ได้ดีมีผิดพลาดบ้างบางตัว ๓) ผู้บรรเลงปฏิบัติตามสัญลักษณ์ เช่น slur, legato, staccato และ marcato ได้พอใช้ มีผิดพลาดพอสมควร ๔) ผู้บรรเลงปฏิบัติตามสัญลักษณ์ เช่น slur, legato, staccato และ marcato ได้ไม่ดี มีผิดพลาดหลายที่ ๕) ไม่บรรเลงตามเครื่องหมายและสัญลักษณ์ที่บทเพลงกำหนดมา	(๑๕ คะแนน) (๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	การใช้ลม (กรณีเครื่องเป่าลมไม้/เครื่องเป่าลมทองเหลือง) ๑) ใช้ลมในการเป่าได้อย่างมีประสิทธิภาพ ๒) ใช้ลมในการเป่าได้อย่างเหมาะสม ๓) ใช้ลมในการเป่าได้พอสมควร ๔) ใช้ลมในการเป่าได้ไม่ดี ๕) ใช้ลมในการเป่าผิดวิธี การใช้ไม้ตี (กรณีเครื่องกระทบ) ๑) สามารถควบคุมระดับความสูงของการยกไม้และพื้นผิวกระทบได้อย่างเหมาะสมตลอดทั้งเพลง รวมถึงไม่มีข้อผิดพลาดให้เห็น ๒) สามารถควบคุมระดับความสูงของการยกไม้และพื้นผิวกระทบได้อย่างเหมาะสมเป็นส่วนใหญ่ของเพลง แต่มีข้อผิดพลาดเล็กน้อย ๓) สามารถควบคุมระดับความสูงของการยกไม้และพื้นผิวกระทบได้อย่างเหมาะสมเพียงบางส่วนของเพลง และมีข้อผิดพลาดบ้าง ๔) ไม่สามารถควบคุมระดับความสูงของการยกไม้และพื้นผิวกระทบได้อย่างเหมาะสม และมีข้อผิดพลาดจำนวนมาก ๕) ไม่สามารถควบคุมระดับความสูงของการยกไม้และพื้นผิวกระทบได้เลย และมีข้อผิดพลาดตลอดทั้งเพลง	(๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
	การบรรเลงในช่วงเสียงต่าง ๆ ๑) สามารถบรรเลงโน้ตที่มีระดับช่วงเสียงที่แตกต่างกันมากได้อย่างยอดเยี่ยม มีความคล่องแคล่ว ๒) สามารถบรรเลงโน้ตที่มีระดับช่วงเสียงที่แตกต่างกันมากได้อย่างดี แต่อาจมีบางช่วงไม่ราบเรียบบ้าง ๓) สามารถบรรเลงโน้ตที่มีระดับช่วงเสียงที่แตกต่างกันพอสมควร แต่มีข้อผิดพลาดที่สังเกตเห็นได้ ๔) สามารถบรรเลงโน้ตที่มีระดับช่วงเสียงที่แตกต่างกันมากได้ไม่ดี ๕) ไม่สามารถบรรเลงโน้ตที่มีระดับช่วงเสียงที่แตกต่างกันมากได้	(๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
๒.๔.๕	Melodic accuracy ๑) บรรเลงเสียงและโน้ตถูกต้องทุกตัว ๒) บรรเลงเสียงและโน้ตส่วนใหญ่ถูกต้อง ๓) บรรเลงโน้ตบางตัวที่ยากผิดพลาด ๔) บรรเลงโน้ตหลายตัวผิดพลาด ๕) บรรเลงโน้ตตลอดทั้งเพลงผิดพลาด รวมทั้งเล่นเพลงผิดคีย์	(๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
๒.๔.๖	Musicianship ๑) มีทักษะทางดนตรีที่โดดเด่น รู้จักใช้เทคนิค สามารถตีความบทเพลง เข้าใจเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี รวมถึงมีความรู้ในเครื่องดนตรีที่ตนเล่นในระดับที่ยอดเยี่ยม ๒) มีทักษะทางดนตรีในระดับที่ดี รู้จักใช้เทคนิค สามารถตีความบทเพลง เข้าใจเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี รวมถึงมีความรู้ในเครื่องดนตรีที่ตนเล่นในระดับที่ดี ๓) มีทักษะทางดนตรีในระดับพอใช้ รู้จักใช้เทคนิค สามารถตีความบทเพลง เข้าใจเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี รวมถึงมีความรู้ในเครื่องดนตรีที่ตนเล่นในระดับที่พอใช้ ๔) มีทักษะทางดนตรีบ้าง สามารถใช้เทคนิคทางดนตรีได้เพียงบางส่วน มีความเข้าใจเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี รวมถึงมีความรู้ในเครื่องดนตรีที่ตนเล่นบางส่วนเท่านั้น ๕) มีทักษะทางดนตรีน้อยมากสามารถใช้เทคนิคทางดนตรีได้น้อยมาก ไม่มีความเข้าใจเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีรวมถึงไม่มีความรู้ในเครื่องดนตรีที่ตนเล่น	(๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก

๓.๒ เกณฑ์การตัดสินลำดับที่

๓.๒.๑ ให้ผู้ที่ได้คะแนนรวมมากกว่า เป็นผู้ที่อยู่ในลำดับที่ดีกว่า

๓.๒.๒ หากได้คะแนนรวมเท่ากัน ให้ผู้ที่ได้คะแนนการสอบปฏิบัติมากกว่า เป็นผู้อยู่ในลำดับที่ดีกว่า

๓.๒.๓ หากได้คะแนนการการสอบปฏิบัติเท่ากันอีก ให้ใช้วิธีการจับสลาก เพื่อกำหนดผู้ที่อยู่ในลำดับที่ดีกว่า

๓.๓ เกณฑ์ขั้นต่ำในการผ่านการคัดเลือก ต้องมีคะแนนรวมไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๗๐

๔. ประเภทนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษดนตรี ดนตรีไทย

๔.๑ องค์ประกอบการคำนวณคะแนนและวิธีการคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
๑	การสอบสัมภาษณ์พร้อมนำเสนอแฟ้มสะสมผลงาน	(๒๐ คะแนน)	
๑.๑	ผลการเรียนเฉลี่ยระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ และ ประถมศึกษาปีที่ ๕ ๑) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ ๓.๐๐ ๒) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ ๒.๕๐ แต่ไม่ถึง ๓.๐๐ ๓) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ ๒.๓๐ แต่ไม่ถึง ๒.๕๐ ๔) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ ๒.๒๐ แต่ไม่ถึง ๒.๓๐ ๕) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ ๒.๐๐ แต่ไม่ถึง ๒.๒๐ ๖) ผลการเรียนเฉลี่ยน้อยกว่า ๒.๐๐	(๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน ๐ คะแนน	ตรวจสอบ จากแฟ้มสะสม ผลงานคัดสรร ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
๑.๒	ผลงานในแฟ้มสะสมผลงาน ๑) มีผลงานการเข้าร่วมกิจกรรมการขับร้องหรือบรรเลง ดนตรีไทยติดต่อกันอย่างน้อย ๓ ปี และมีผลงาน การประกวดแข่งขันในระดับชาติ/ประเทศ ๒) มีผลงานการเข้าร่วมกิจกรรมการขับร้องหรือบรรเลง ดนตรีไทย ติดต่อกันอย่างน้อย ๒ ปี และมีผลงาน การประกวดแข่งขันในระดับเขต/อำเภอ ๓) มีผลงานการเข้าร่วมกิจกรรมการขับร้องหรือบรรเลง ดนตรีไทย ติดต่อกันอย่างน้อย ๑ ปี และมีผลงาน การขับร้องหรือบรรเลงดนตรีหรือประกวดแข่งขันในระดับ ภายในและภายนอกโรงเรียน ๔) มีผลงานการเข้าร่วมกิจกรรมการขับร้องหรือบรรเลง ดนตรีไทย ติดต่อกันไม่ถึง ๑ ปี และมีผลงานการขับร้องหรือ บรรเลงดนตรีหรือประกวดแข่งขันในโรงเรียน ๕) ไม่มีผลงานการขับร้องหรือบรรเลงดนตรีไทยและไม่ได้รับ รางวัลแต่มีกิจกรรมการฝึกซ้อมหรือบรรเลงดนตรีไทย ร่วมกับผู้อื่นอยู่บ้าง	(๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน	ตรวจสอบ จากแฟ้มสะสม ผลงานคัดสรร ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
๑.๓	การใฝ่รู้และความสนใจทางดนตรีไทย ๑) การขับร้องหรือบรรเลงเครื่องดนตรีไทยอื่น ๆ นอกเหนือจากเครื่องมือที่เลือกสอบ ๕ ชนิดขึ้นไป ๒) การขับร้องหรือบรรเลงเครื่องดนตรีไทยอื่น ๆ นอกเหนือจากเครื่องมือที่เลือกสอบ ๔ ชนิด ๓) การขับร้องหรือบรรเลงเครื่องดนตรีไทยอื่น ๆ นอกเหนือจากเครื่องมือที่เลือกสอบ ๓ ชนิด ๔) การขับร้องหรือบรรเลงเครื่องดนตรีไทยอื่น ๆ นอกเหนือจากเครื่องมือที่เลือกสอบ ๒ ชนิด ๕) การขับร้องหรือบรรเลงเครื่องดนตรีไทยอื่น ๆ นอกเหนือจากเครื่องมือที่เลือกสอบ ๑ ชนิด ๖) ไม่สามารถขับร้องหรือบรรเลงเครื่องดนตรีไทยอื่น ๆ นอกเหนือจากเครื่องมือที่เลือกสอบได้	(๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน ๐ คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
๑.๔	บุคลิกภาพ ๑) มีกิริยามารยาททำทางที่สุภาพอ่อนน้อม มีความเชื่อมั่น ในตนเองและกล้าแสดงออก มีปฏิภาณไหวพริบในการ ตอบคำถามอย่างยอดเยี่ยม ๒) มีกิริยามารยาททำทางที่สุภาพอ่อนน้อม มีความเชื่อมั่น ในตนเองและกล้าแสดงออก มีปฏิภาณไหวพริบในการ ตอบคำถาม ๓) มีกิริยามารยาททำทางที่สุภาพอ่อนน้อม มีความเชื่อมั่น ในตนเอง และกล้าแสดงออก ๔) มีความเชื่อมั่นในตนเอง และกล้าแสดงออก กิริยาทำทาง ขาดความสุภาพอ่อนน้อม ๕) ขาดความเชื่อมั่นในตนเอง และไม่กล้าแสดงออก ตอบคำถามได้ไม่ชัดเจน	(๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน	สังเกตผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
๒	การสอบปฏิบัติ	(๘๐ คะแนน)	
๒.๑	เพลงบังคับ ๑ เพลง (การขับร้องเพลงไทยเดิม / ขลุ่ยเพียงออ จะเข้ ซอด้วง ซออู้ ขิมสาย ๗ หย่อง เพลงจระเข้หางยาว สาม ชั้น หรือ เพลงต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น / ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ หรือ ซ้องวงเล็ก เพลงสาธการ)	(๓๐ คะแนน)	
๒.๑.๑	ความแม่นยำและความถูกต้องของทำนองเพลงและจังหวะ ความแม่นยำและความถูกต้องของทำนองเพลง ๑) สามารถขับร้องหรือบรรเลงทำนองเพลงได้อย่างถูกต้อง แม่นยำ และครบถ้วนตั้งแต่เริ่มเพลงจนจบเพลง ไม่มีข้อผิดพลาดในการขับร้องหรือบรรเลง ๒) สามารถขับร้องหรือบรรเลงทำนองเพลงได้อย่างถูกต้อง แม่นยำ และครบถ้วนตั้งแต่เริ่มเพลงจนจบเพลง มีข้อผิดพลาดในการขับร้องหรือบรรเลงบ้าง ๓) สามารถขับร้องหรือบรรเลงทำนองเพลงได้อย่างถูกต้อง แต่ไม่ค่อยแม่นยำในช่วงของเพลง มีข้อผิดพลาดในการขับร้องหรือบรรเลงบ้าง ๔) สามารถขับร้องหรือบรรเลงทำนองเพลงได้ถูกต้องแต่ ไม่ค่อยแม่นยำ มีข้อผิดพลาดในการขับร้องหรือบรรเลง อยู่มาก ๕) ไม่สามารถขับร้องหรือบรรเลงทำนองเพลงได้จนจบเพลง เกิดการลุ่มกลางคัน	(๑๐ คะแนน) (๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	ความแม่นยำและความถูกต้องของจังหวะ ๑) สามารถควบคุมความเร็วของจังหวะหรือแนวในการขับร้อง หรือบรรเลงได้อย่างเหมาะสมกลมกลืนตลอดเพลง ไม่มีข้อผิดพลาดในการขับร้องหรือบรรเลง ๒) สามารถควบคุมความเร็วของจังหวะหรือแนวในการขับร้อง หรือบรรเลงได้อย่างเหมาะสมกลมกลืนเกือบทั้งเพลง ไม่มีข้อผิดพลาดในการขับร้องหรือบรรเลง ๓) ควบคุมความเร็วของจังหวะหรือแนวในการขับร้องหรือ บรรเลงไม่ค่อยได้ ไม่มีความเหมาะสมกลมกลืน มีข้อผิดพลาด ในการขับร้องหรือบรรเลงอยู่บ้างเล็กน้อย ๔) ไม่สามารถควบคุมความเร็วของจังหวะ หรือแนวในการขับร้องหรือบรรเลง มีข้อผิดพลาดใน การขับร้องหรือบรรเลงอยู่มาก ๕) ไม่สามารถควบคุม ความเร็วของจังหวะ หรือแนวในการขับร้องหรือบรรเลงจนจบเพลง	(๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก

๒.๑.๒	คุณภาพเสียงและความไพเราะในการขับร้องและบรรเลง คุณภาพเสียงในการขับร้องและบรรเลง ๑) การบังคับควบคุมเสียงของการขับร้องหรือการบรรเลงเครื่องดนตรี มีความคมชัดและมีน้ำหนักเสียงหนักเบาใช้ทักษะเฉพาะของเครื่องดนตรีที่บรรเลงถูกต้องครบถ้วน ๒) การบังคับควบคุมเสียงของการขับร้องหรือการบรรเลงเครื่องดนตรี มีความคมชัดและมีน้ำหนักเสียงหนักเบาใช้ทักษะเฉพาะของเครื่องดนตรีที่บรรเลงถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ ๓) การบังคับควบคุมเสียงของการขับร้องหรือการบรรเลงเครื่องดนตรี มีความคมชัดแต่ขาดน้ำหนักเสียงหนักเบาใช้ทักษะเฉพาะของเครื่องดนตรีที่บรรเลงถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ ๔) การบังคับควบคุมเสียงของการขับร้องหรือการบรรเลงเครื่องดนตรี ไม่มีความคมชัดและขาดน้ำหนักเสียงหนักเบาใช้ทักษะเฉพาะของเครื่องดนตรีที่บรรเลงไม่ค่อยถูกต้อง ๕) การบังคับควบคุมเสียงของการขับร้องหรือการบรรเลงเครื่องดนตรี ไม่มีความคมชัดและขาดน้ำหนักเสียงหนักเบาและไม่มีทักษะเฉพาะของเครื่องดนตรีที่บรรเลง	(๑๐ คะแนน) (๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	ความไพเราะในการขับร้องหรือบรรเลง ๑) การขับร้องหรือการบรรเลงมีความไพเราะสมบูรณ์แบบเหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลงมาก ๒) การขับร้องหรือการบรรเลงมีความไพเราะเกือบสมบูรณ์แบบเหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลง ๓) การขับร้องหรือการบรรเลงมีความไพเราะเป็นส่วนใหญ่เหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลง ๔) การขับร้องหรือการบรรเลงมีความไพเราะเป็นส่วนน้อยไม่ค่อยเหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลง ๕) การขับร้องหรือการบรรเลงขาดความไพเราะและไม่เหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลง	(๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
๒.๑.๓	เทคนิคการการขับร้องหรือการบรรเลงและความสามารถของผู้ขับร้องหรือผู้บรรเลง	(๑๐ คะแนน)	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	เทคนิคการขับร้องหรือการบรรเลง	(๕ คะแนน)	
	๑) มีเทคนิควิธีและรูปแบบในการขับร้องหรือการบรรเลง เฉพาะเครื่อง ถูกต้องครบถ้วน มีความเหมาะสมกับ ท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง	๕ คะแนน	
	๒) มีเทคนิควิธีและรูปแบบในการขับร้องหรือการบรรเลง เฉพาะเครื่องถูกต้องเป็นส่วนใหญ่มีความเหมาะสมกับ ท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง	๔ คะแนน	
	๓) มีเทคนิควิธีและรูปแบบในการขับร้องหรือการบรรเลง เฉพาะเครื่อง ถูกต้องและมีความเหมาะสมกับท่วงทำนอง และเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง	๓ คะแนน	
	๔) มีเทคนิควิธีและรูปแบบในการขับร้องหรือการบรรเลง เฉพาะเครื่องอยู่บ้าง แต่ไม่มีความเหมาะสมกับท่วงทำนอง และเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง	๒ คะแนน	
	๕) ไม่มีเทคนิควิธีและรูปแบบในการขับร้องหรือการบรรเลง เฉพาะเครื่อง และไม่มีความเหมาะสมกับท่วงทำนองและ เอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง	๑ คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	ความสามารถของผู้ขับร้องและผู้บรรเลง	(๕ คะแนน)	
	๑) มีความเชี่ยวชาญในวิธีการขับร้องหรือบรรเลงที่พลิกแพลง มีความคล่องแคล่วเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง	๕ คะแนน	
	๒) มีความเชี่ยวชาญในวิธีการขับร้องหรือบรรเลง มีความคล่องแคล่ว เหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง	๔ คะแนน	
	๓) มีความเชี่ยวชาญในวิธีการขับร้องหรือบรรเลง เหมาะสมกับ ท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง	๓ คะแนน	
	๔) ไม่ค่อยมีความเชี่ยวชาญในวิธีการขับร้องหรือบรรเลง ขาดความคล่องแคล่วและไม่เหมาะสมกับท่วงทำนอง และเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง	๒ คะแนน	
	๕) ไม่มีมีความเชี่ยวชาญในวิธีการขับร้องหรือบรรเลง ขาดความคล่องแคล่ว และไม่เหมาะสมกับท่วงทำนอง และเอก ลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง	๑ คะแนน	

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
๒.๒	สอบปฏิบัติเพลงตามถนัด ๑ เพลง	(๓๕ คะแนน)	
๒.๒.๑	ความแม่นยำและความถูกต้องของทำนองเพลงและจังหวะ ความแม่นยำและความถูกต้องของทำนองเพลง ๑) สามารถขับร้องหรือบรรเลงทำนองเพลงได้อย่างถูกต้องแม่นยำ และครบถ้วนตั้งแต่เริ่มเพลงจนจบเพลง ไม่มีข้อผิดพลาดในการบรรเลง ๒) สามารถขับร้องหรือบรรเลงทำนองเพลงได้อย่างถูกต้องแม่นยำและครบถ้วนตั้งแต่เริ่มเพลงจนจบเพลง มีข้อผิดพลาดในการบรรเลงบ้าง ๓) สามารถขับร้องหรือบรรเลงทำนองเพลงได้อย่างถูกต้องแต่ไม่ค่อยแม่นยำในบางช่วงของเพลง มีข้อผิดพลาดในการบรรเลงบ้าง ๔) สามารถขับร้องหรือบรรเลงทำนองเพลงได้ถูกต้องแต่ไม่ค่อยแม่นยำ มีข้อผิดพลาดในการบรรเลงอยู่มาก ๕) ไม่สามารถขับร้องหรือบรรเลงทำนองเพลงได้จนจบเพลง เกิดการลุ่มกลางคัน	(๑๐ คะแนน) (๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	ความแม่นยำและความถูกต้องของจังหวะ ๑) สามารถควบคุมความเร็วของจังหวะหรือแนวในการขับร้องหรือบรรเลง ได้อย่างเหมาะสมกลมกลืนตลอดเพลง ไม่มีข้อผิดพลาดในการขับร้องหรือบรรเลง ๒) สามารถควบคุมความเร็วของจังหวะหรือแนวในการขับร้องหรือบรรเลงได้อย่างเหมาะสมกลมกลืนเกือบทั้งเพลง ไม่มีข้อผิดพลาดในการขับร้องหรือบรรเลง ๓) ควบคุมความเร็วของจังหวะหรือแนวในการขับร้องหรือบรรเลงไม่ค่อยได้ ไม่มีความเหมาะสมกลมกลืน มีข้อผิดพลาดในการขับร้องหรือบรรเลงอยู่บ้างเล็กน้อย ๔) ไม่สามารถควบคุมความเร็วของจังหวะหรือแนวในการขับร้องหรือบรรเลง มีข้อผิดพลาดในการขับร้องหรือบรรเลงอยู่มาก ๕) ไม่สามารถควบคุม ความเร็วของจังหวะหรือแนวในการขับร้องหรือบรรเลงจนจบเพลง เกิดการลุ่มกลางคัน	(๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
๒.๒.๒	คุณภาพเสียงและความไพเราะในการขับร้องหรือการบรรเลง	(๑๐ คะแนน)	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	คุณภาพเสียงในการขับร้องหรือการบรรเลง	(๕ คะแนน)	
	๑) การบังคับควบคุมเสียงของการขับร้องหรือเครื่องดนตรีที่บรรเลง มีความคมชัดและมีน้ำหนักเสียงหนักเบา ใช้ทักษะเฉพาะของเครื่องดนตรีที่บรรเลงถูกต้องครบถ้วน	๕ คะแนน	
	๒) การบังคับควบคุมเสียงของการขับร้องหรือเครื่องดนตรีที่บรรเลง มีความคมชัดและมีน้ำหนักเสียงหนักเบา ใช้ทักษะเฉพาะของเครื่องดนตรีที่บรรเลงถูกต้องเป็นส่วนใหญ่	๔ คะแนน	
	๓) การบังคับควบคุมเสียงของการขับร้องหรือเครื่องดนตรีที่บรรเลง มีความคมชัดแต่ขาดน้ำหนักเสียงหนักเบา ใช้ทักษะเฉพาะของเครื่องดนตรีที่บรรเลงถูกต้องเป็นส่วนใหญ่	๓ คะแนน	
	๔) การบังคับควบคุมเสียงของการขับร้องหรือเครื่องดนตรีที่บรรเลง ไม่มีความคมชัดและขาดน้ำหนักเสียงหนักเบา ใช้ทักษะเฉพาะของเครื่องดนตรีที่บรรเลงไม่ค่อยถูกต้อง	๒ คะแนน	
	๕) การบังคับควบคุมเสียงของการขับร้องหรือเครื่องดนตรีที่บรรเลง ไม่มีความคมชัดและขาดน้ำหนักเสียงหนักเบา และไม่มีทักษะเฉพาะของเครื่องดนตรีที่บรรเลง	๑ คะแนน	
	ความไพเราะในการขับร้องหรือการบรรเลง	(๕ คะแนน)	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	๑) การขับร้องหรือการบรรเลงมีความไพเราะสมบูรณ์แบบเหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลงมาก	๕ คะแนน	
	๒) การขับร้องหรือการบรรเลงมีความไพเราะเกือบสมบูรณ์แบบ เหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลง	๔ คะแนน	
	๓) การขับร้องหรือการบรรเลงมีความไพเราะเป็นส่วนใหญ่เหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลง	๓ คะแนน	
	๔) การขับร้องหรือการบรรเลงมีความไพเราะเป็นส่วนน้อย ไม่ค่อยเหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลง	๒ คะแนน	
	๕) การขับร้องหรือการบรรเลงขาดความไพเราะและไม่เหมาะสมกับท่วงทำนองของเพลง	๑ คะแนน	

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
๒.๒.๓	เทคนิคการขับร้องหรือการบรรเลงและความสามารถของผู้ขับร้องหรือผู้บรรเลง	(๑๐ คะแนน)	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	เทคนิคการขับร้องหรือการบรรเลง	(๕ คะแนน)	
	๑) มีเทคนิควิธีและรูปแบบในการขับร้องหรือการบรรเลงเฉพาะเครื่อง ถูกต้องครบถ้วน มีความเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง	๕ คะแนน	
	๒) มีเทคนิควิธีและรูปแบบในการขับร้องหรือการบรรเลงเฉพาะเครื่องถูกต้องเป็นส่วนใหญ่มีความเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง	๔ คะแนน	
	๓) มีเทคนิควิธีและรูปแบบในการขับร้องหรือการบรรเลงเฉพาะเครื่อง ถูกต้องและมีความเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง	๓ คะแนน	
	๔) มีเทคนิควิธีและรูปแบบในการขับร้องหรือการบรรเลงเฉพาะเครื่องอยู่บ้าง แต่ไม่มีความเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง	๒ คะแนน	
	๕) ไม่มีเทคนิควิธีและรูปแบบในการขับร้องหรือการบรรเลงเฉพาะเครื่อง และไม่มีความเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง	๑ คะแนน	
	ความสามารถของผู้ขับร้องหรือผู้บรรเลง	(๕ คะแนน)	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	๑) มีความเชี่ยวชาญในวิธีการขับร้องหรือบรรเลงที่พลิกแพลง มีความคล่องแคล่วเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง	๕ คะแนน	
	๒) มีความเชี่ยวชาญในวิธีการขับร้องหรือบรรเลง มีความคล่องแคล่ว เหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง	๔ คะแนน	
	๓) มีความเชี่ยวชาญในวิธีการขับร้องหรือบรรเลง เหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง	๓ คะแนน	
	๔) ไม่ค่อยมีความเชี่ยวชาญในวิธีการขับร้องหรือบรรเลง ขาดความคล่องแคล่วและไม่เหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง	๒ คะแนน	
	๕) ไม่มีมีความเชี่ยวชาญในวิธีการขับร้องหรือบรรเลง ขาดความคล่องแคล่ว และไม่เหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง	๑ คะแนน	

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
๒.๒.๔	ความยากง่ายของเพลง ๑) บทเพลงที่เลือกขับร้องหรือบรรเลงมีการใช้ทักษะขั้นสูง วิจิตรพิสดาร มีการตกแต่งทำนองเพลงให้มีความน่าสนใจ และสร้างสรรค์ ๒) บทเพลงที่เลือกขับร้องหรือบรรเลงมีการใช้ทักษะขั้นสูง มีการตกแต่งทำนองเพลงให้มีความน่าสนใจ ๓) บทเพลงที่เลือกขับร้องหรือบรรเลง มีการตกแต่ง ทำนองเพลงให้มีความน่าสนใจและสร้างสรรค์ ๔) บทเพลงที่เลือกขับร้องหรือบรรเลงมีการตกแต่งทำนองเพลง เพิ่มเติม ๕) บทเพลงที่เลือกขับร้องหรือบรรเลงไม่มีการตกแต่งทำนอง เพิ่มเติมและไม่มีความน่าสนใจ	(๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน	พิจารณาเพลง ที่ผู้สมัครบรรเลง ณ วันคัดเลือก
๒.๓	ความรู้ความสามารถในการเรียนปฏิบัติเครื่องดนตรี	(๑๕ คะแนน)	
๒.๓.๑	ความสามารถในการแปรทำนองหลัก ๑) สามารถแปรทำนองหลักที่กำหนดให้ได้อย่างถูกต้อง ฉับไว และเหมาะสมกับเครื่องดนตรี อย่างน้อย ๒ ประโยค ๒) สามารถแปรทำนองหลักที่กำหนดให้ได้อย่างถูกต้อง ฉับไว และเหมาะสมกับเครื่องดนตรีอย่างน้อย ๑ ประโยค ๓) สามารถแปรทำนองหลักที่กำหนดให้ได้อย่างถูกต้อง เหมาะสมกับเครื่องดนตรีอย่างน้อย ๔ ห้องเพลง ๔) สามารถแปรทำนองหลักที่กำหนดให้ได้อย่างถูกต้อง อย่างน้อย ๒ ห้องเพลง ๕) ไม่สามารถแปรทำนองหลักที่กำหนดให้ได้	(๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
๒.๓.๒	ทักษะด้านโสตประสาท ๑) สามารถบรรเลงเครื่องดนตรีตามทำนองที่กำหนดให้ ได้ตามจังหวะและระดับเสียงอย่างถูกต้องแม่นยำ และครบถ้วน ๒) สามารถบรรเลงเครื่องดนตรีตามทำนองที่กำหนดให้ ได้ตามจังหวะและระดับเสียงอย่างถูกต้องแม่นยำ ๓) สามารถบรรเลงเครื่องดนตรีตามทำนองที่กำหนดให้ ได้ตามจังหวะและระดับเสียงที่ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ ๔) สามารถบรรเลงเครื่องดนตรีตามทำนองที่กำหนดให้ ได้ตามจังหวะและระดับเสียงที่ถูกต้องเป็นบางส่วน ๕) สามารถบรรเลงเครื่องดนตรีตามทำนองที่กำหนดให้ ได้ตามจังหวะและระดับเสียงที่ถูกต้องเป็นส่วนน้อย	(๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
๒.๓.๓	การบรรเลงเครื่องดนตรีชนิดกำกับจังหวะ (ฉิ่งและกลอง) ให้เข้ากับทำนองเพลง	(๕ คะแนน)	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
	๑) สามารถบรรเลงฉิ่งได้ตรงตามอัตราจังหวะของเพลง และสามารถบรรเลงจังหวะกลองต่าง ๆ ได้อย่างน้อย ๓ จังหวะหน้าทับ	๕ คะแนน	
	๒) สามารถบรรเลงฉิ่งได้ตรงตามอัตราจังหวะของเพลง และสามารถบรรเลงจังหวะกลองต่าง ๆ ได้อย่างน้อย ๒ จังหวะหน้าทับ	๔ คะแนน	
	๓) สามารถบรรเลงฉิ่งได้ตรงตามอัตราจังหวะของเพลง และสามารถบรรเลงจังหวะกลองต่าง ๆ ได้อย่างน้อย ๑ จังหวะหน้าทับ	๓ คะแนน	
	๔) สามารถบรรเลงฉิ่งได้ตรงตามอัตราจังหวะของเพลง เป็นส่วนใหญ่แต่ไม่สามารถบรรเลงจังหวะหน้าทับกลองได้	๒ คะแนน	
	๕) สามารถบรรเลงฉิ่งได้ตรงตามอัตราจังหวะของเพลง เป็นส่วนน้อยและไม่สามารถบรรเลงจังหวะหน้าทับกลองได้	๑ คะแนน	

๔.๒ เกณฑ์การตัดสินลำดับที่

๔.๒.๑ ให้ผู้ที่ได้คะแนนรวมมากกว่า เป็นผู้ที่อยู่ในลำดับที่ดีกว่า

๔.๒.๒ หากได้คะแนนรวมเท่ากัน ให้ผู้ที่ได้คะแนนการสอบปฏิบัติมากกว่า
เป็นผู้ที่อยู่ในลำดับที่ดีกว่า

๔.๒.๓ หากได้คะแนนการการสอบปฏิบัติเท่ากันอีก ให้ใช้วิธีการจับสลาก
เพื่อกำหนดผู้ที่อยู่ในลำดับที่ดีกว่า

๔.๓ เกณฑ์ขั้นต่ำในการผ่านการคัดเลือก ต้องมีคะแนนรวมไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๗๐

๕. ประเภทนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านศิลปะ นาฏศิลป์

๕.๑ องค์ประกอบการคำนวณคะแนนและวิธีการคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
๑	การสอบสัมภาษณ์พร้อมนำเสนอแฟ้มสะสมผลงาน	(๒๐ คะแนน)	
๑.๑	ผลการเรียนเฉลี่ยระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ และประถมศึกษาปีที่ ๕ ๑) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ ๓.๐๐ ๒) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ ๒.๕๐ แต่ไม่ถึง ๓.๐๐ ๓) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ ๒.๓๐ แต่ไม่ถึง ๒.๕๐ ๔) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ ๒.๒๐ แต่ไม่ถึง ๒.๓๐ ๕) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ ๒.๐๐ แต่ไม่ถึง ๒.๒๐ ๖) ผลการเรียนเฉลี่ยน้อยกว่า ๒.๐๐	(๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน ๐ คะแนน	ตรวจสอบ จากแฟ้มสะสม ผลงานคัดสรร ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
๑.๒	ผลการแข่งขัน ๑) มีเกียรติบัตรผลงานการแข่งขันนาฏศิลป์ในระดับชาติ ๒) มีเกียรติบัตรผลงานการแข่งขันนาฏศิลป์ในระดับเขตพื้นที่ การศึกษา ๓) มีเกียรติบัตรผลงานการแข่งขันนาฏศิลป์ ภายในหรือ ภายนอกสถานศึกษา ๔) มีเกียรติบัตรผลงานการแข่งขันด้านศิลปะวัฒนธรรม ภายนอก สถานศึกษา ๕) มีเกียรติบัตรผลงานการแข่งขัน ภายนอกสถานศึกษา	(๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน	ตรวจสอบ จากแฟ้มสะสม ผลงานคัดสรร ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
๑.๓	ผลการแสดง ๑) มีผลงานการแสดงที่เจาะจงลักษณะ (ตัวพระ/ตัวนาง) ๒) มีผลงานการแสดง ๖ ชุดการแสดงหรือมากกว่า ๓) มีผลงานการแสดงทางด้านนาฏศิลป์ ๔ - ๕ ชุดการแสดง ๔) มีผลงานการแสดงทางด้านนาฏศิลป์ ๒ - ๓ ชุดการแสดง ๕) มีผลงานการแสดงทางด้านนาฏศิลป์ ๑ ชุดการแสดง	(๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน	ตรวจสอบ จากแฟ้มสะสม ผลงานคัดสรร ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
๑.๔	สัมภาษณ์ ๑) มีมารยาท กิริยาท่าทางที่สุภาพ อ่อนน้อม มีความมั่นใจในตนเอง และกล้าแสดงออก มีวิธีการนำเสนอตนเองได้อย่างยอดเยี่ยม ๒) มีมารยาท กิริยาท่าทางที่สุภาพ อ่อนน้อม มีความมั่นใจในตนเอง และกล้าแสดงออก ๓) มีความมั่นใจในตนเอง และกล้าแสดงออก ๔) มีความมั่นใจในตนเอง และกล้าแสดงออก กิริยาท่าทางยังขาดความสุภาพ ๕) ขาดความมั่นใจในตนเอง และขาดกล้าแสดงออก แต่ยังสามารถตอบคำถามได้ในบางคำถาม	(๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน	สังเกตผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
๒	สอบปฏิบัติทำรำเพลงบังคับ ๑ เพลง (เพลงแม่บทเล็ก)	(๔๐ คะแนน)	
๒.๑	ความถูกต้องของท่ารำ ๑) สามารถปฏิบัติท่ารำได้อย่างถูกต้องตั้งแต่ต้นจนจบเพลง ๒) สามารถปฏิบัติท่ารำได้ตั้งแต่ต้นจนจบเพลง แต่มีบางช่วงของเพลงที่ปฏิบัติท่ารำไม่ถูกต้อง ๓) สามารถปฏิบัติท่ารำได้ตั้งแต่ต้นจนจบเพลง แต่ยังปฏิบัติท่ารำไม่ถูกหลักของการปฏิบัติท่ารำในบทเพลง ๔) สามารถปฏิบัติท่ารำได้บ้างไม่ได้บ้าง แต่ยังปฏิบัติท่ารำได้จนจบเพลง ท่ารำที่ปฏิบัติยังไม่ถูกหลักของการปฏิบัติท่ารำในบทเพลง ๕) ไม่สามารถปฏิบัติท่ารำได้จนจบเพลง หรือปฏิบัติท่ารำไม่ถูกต้องตามหลักการปฏิบัติท่ารำในบทเพลง	(๒๐ คะแนน) ๑๗-๒๐ คะแนน ๑๓-๑๖ คะแนน ๙-๑๒ คะแนน ๕-๘ คะแนน ๐-๔ คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
๒.๒	จังหวะและการเชื่อมท่ารำ ๑) สามารถปฏิบัติท่ารำได้ตรงจังหวะ และสามารถปฏิบัติท่ารำการเชื่อมท่าได้อย่างถูกต้อง ตลอดทั้งเพลง ๒) สามารถปฏิบัติท่ารำได้ตรงจังหวะตลอดเพลง และสามารถปฏิบัติการเชื่อมท่ารำได้อย่างถูกต้อง ๓) สามารถปฏิบัติท่ารำได้ตรงจังหวะ และสามารถปฏิบัติการเชื่อมท่ารำได้อย่างถูกต้อง ๔) สามารถปฏิบัติท่ารำได้ตรงจังหวะในบางช่วงของเพลง และปฏิบัติการเชื่อมท่ารำได้อย่างถูกต้องในบางท่ารำ ๕) ไม่สามารถปฏิบัติท่ารำให้ตรงกับจังหวะของเพลง หรือไม่สามารถปฏิบัติการเชื่อมท่ารำได้อย่างถูกต้อง	(๑๐ คะแนน) ๙-๑๐ คะแนน ๗-๘ คะแนน ๕-๖ คะแนน ๓-๔ คะแนน ๐-๒ คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
๒.๓	ลีลาท่าร่ำ อารมณ์ในการแสดง ๑) มีลีลาท่าร่ำที่สวยงาม สามารถสื่ออารมณ์ในการปฏิบัติ ท่าร่ำออกมาได้อย่างชัดเจนเข้ากับการแสดง ๒) มีลีลาท่าร่ำที่สวยงาม สามารถสื่ออารมณ์ในการปฏิบัติ ท่าร่ำออกมาได้เข้ากับการแสดง ๓) มีลีลาท่าร่ำที่สามารถสื่ออารมณ์ในการปฏิบัติท่าร่ำ ออกมาได้เข้ากับการแสดง ๔) มีลีลาท่าร่ำหรือสื่ออารมณ์ในการปฏิบัติท่าร่ำ ออกมาได้ในบางช่วงของการแสดง ๕) ไม่มีลีลาท่าร่ำหรือสื่ออารมณ์ร่วมกับการแสดง	(๑๐ คะแนน) ๙-๑๐ คะแนน ๗-๘ คะแนน ๕-๖ คะแนน ๓-๔ คะแนน ๐-๒ คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
๓	สอบปฏิบัติท่าร่ำเพลงถนัด ๑ เพลง (โดยจะต้องเป็นเพลงประเภทร่ำหรือระบำเท่านั้น)	(๔๐ คะแนน)	
๓.๑	ความถูกต้องของท่าร่ำ ๑) สามารถปฏิบัติท่าร่ำได้อย่างถูกต้องตั้งแต่ต้นจนจบเพลง ๒) สามารถปฏิบัติท่าร่ำได้ตั้งแต่ต้นจนจบเพลง แต่มีบางช่วงของเพลงที่ปฏิบัติท่าร่ำไม่ถูกต้อง ๓) สามารถปฏิบัติท่าร่ำได้ตั้งแต่ต้นจนจบเพลง แต่ยังปฏิบัติท่าร่ำไม่ถูกหลักของการปฏิบัติท่าร่ำในบทเพลง ๔) สามารถปฏิบัติท่าร่ำได้บ้างไม่ได้บ้าง แต่ยังปฏิบัติท่าร่ำ ได้จนจบเพลง ท่าร่ำที่ปฏิบัติยังไม่ถูกหลักของการปฏิบัติ ท่าร่ำในบทเพลง ๕) ไม่สามารถปฏิบัติท่าร่ำได้จนจบเพลง หรือปฏิบัติท่าร่ำ ไม่ถูกต้องตามหลักการปฏิบัติท่าร่ำในบทเพลง	(๒๐ คะแนน) ๑๗-๒๐ คะแนน ๑๓-๑๖ คะแนน ๙-๑๒ คะแนน ๕-๘ คะแนน ๐-๔ คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
๓.๒	จังหวะและการเชื่อมทำรำ ๑) สามารถปฏิบัติทำรำได้ตรงจังหวะ และสามารถปฏิบัติทำรำ การเชื่อมทำได้อย่างถูกต้อง ตลอดทั้งเพลง ๒) สามารถปฏิบัติทำรำได้ตรงจังหวะตลอดเพลง และสามารถ ปฏิบัติการเชื่อมทำรำได้อย่างถูกต้อง ๓) สามารถปฏิบัติทำรำได้ตรงจังหวะ และสามารถปฏิบัติ การเชื่อมทำรำได้อย่างถูกต้อง ๔) สามารถปฏิบัติทำรำได้ตรงจังหวะในบางช่วงของเพลง และปฏิบัติการเชื่อมทำรำได้อย่างถูกต้องในบางทำรำ ๕) ไม่สามารถปฏิบัติทำรำให้ตรงกับจังหวะของเพลง หรือไม่สามารถปฏิบัติการเชื่อมทำรำได้อย่างถูกต้อง	(๑๐ คะแนน) ๙-๑๐ คะแนน ๗-๘ คะแนน ๕-๖ คะแนน ๓-๔ คะแนน ๐-๒ คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
๓.๓	ลีลาทำรำ อารมณ์ในการแสดง ๑) มีลีลาทำรำที่สวยงาม สามารถสื่ออารมณ์ในการปฏิบัติ ทำรำออกมาได้อย่างชัดเจนเข้ากับการแสดง ๒) มีลีลาทำรำที่สวยงาม สามารถสื่ออารมณ์ในการปฏิบัติ ทำรำออกมาได้เข้ากับการแสดง ๓) มีลีลาทำรำที่สามารถสื่ออารมณ์ในการปฏิบัติทำรำ ออกมาได้เข้ากับการแสดง ๔) มีลีลาทำรำหรือสื่ออารมณ์ในการปฏิบัติทำรำ ออกมาได้ในช่วงของการแสดง ๕) ไม่มีลีลาทำรำหรือสื่ออารมณ์ร่วมกับการแสดง	(๑๐ คะแนน) ๙-๑๐ คะแนน ๗-๘ คะแนน ๕-๖ คะแนน ๓-๔ คะแนน ๐-๒ คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก

๕.๒ เกณฑ์การตัดสินลำดับที่

๕.๒.๑ ให้ผู้ที่ได้คะแนนรวมมากกว่า เป็นผู้ที่อยู่ในลำดับที่ดีกว่า

๕.๒.๒ หากได้คะแนนรวมเท่ากัน ให้ผู้ที่ได้คะแนนการสอบปฏิบัติทำรำ เพลงบังคับมากกว่า เป็นผู้อยู่ในลำดับที่ดีกว่า

๕.๒.๓ หากได้คะแนนการการสอบปฏิบัติทำรำเพลงบังคับเท่ากันอีก ให้ผู้ที่ได้ คะแนนการสอบปฏิบัติทำรำเพลงถนัดมากกว่า เป็นผู้อยู่ในลำดับที่ดีกว่า

๕.๒.๔ หากได้คะแนนการการสอบปฏิบัติทำรำเพลงถนัดเท่ากันอีก ให้ใช้วิธีการ จับสลากเพื่อกำหนดผู้ที่อยู่ในลำดับที่ดีกว่า

๕.๓ เกณฑ์ขั้นต่ำในการผ่านการคัดเลือก ต้องมีคะแนนรวมไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๗๐

๖. ประเภทนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านศิลปะ ทักษะศิลป์ (การวาดภาพ)

๖.๑ องค์ประกอบการคำนวณคะแนนและวิธีการคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
๑	การสอบสัมภาษณ์พร้อมนำเสนอแฟ้มสะสมผลงาน	(๒๐ คะแนน)	
๑.๑	ผลการเรียนเฉลี่ยระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ และประถมศึกษาปีที่ ๕ ๑) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ ๓.๘๐ ๒) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ ๓.๕๐ แต่ไม่ถึง ๓.๘๐ ๓) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ ๓.๐๐ แต่ไม่ถึง ๓.๕๐ ๔) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ ๒.๕๐ แต่ไม่ถึง ๓.๐๐ ๕) ผลการเรียนเฉลี่ยมากกว่าหรือเท่ากับ ๒.๐๐ แต่ไม่ถึง ๒.๕๐ ๖) ผลการเรียนเฉลี่ยน้อยกว่า ๒.๐๐	(๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน ๐ คะแนน	ตรวจสอบ จากแฟ้มสะสม ผลงานคัดสรร ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
๑.๒	ผลงานในแฟ้มสะสมผลงาน ๑) รูปแบบการจัดทำแฟ้มสะสมผลงานมีความน่าสนใจสวยงาม โดดเด่น เนื้อหาตรงประเด็นทางด้านทัศนศิลป์ ๒) รูปแบบการจัดทำแฟ้มสะสมผลงานมีความน่าสนใจสวยงาม เนื้อหาตรงประเด็นทางด้านทัศนศิลป์ ๓) รูปแบบการจัดทำแฟ้มสะสมผลงานน่าสนใจเนื้อหาตรงประเด็นทางด้านทัศนศิลป์ ๔) รูปแบบการจัดทำแฟ้มสะสมผลงานเนื้อหาที่ไม่ตรงประเด็นมาผสมอยู่ ๕) รูปแบบการจัดทำแฟ้มสะสมผลงานไม่น่าสนใจเนื้อหาไม่เกี่ยวข้องกับทางทัศนศิลป์	(๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน	ตรวจสอบ จากแฟ้มสะสม ผลงานคัดสรร ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
๑.๓	การเฝ้ารู้และความสนใจทางด้านทัศนศิลป์ ๑) มีผลงานการเข้าร่วมกิจกรรมทางด้านทัศนศิลป์ต่อเนื่องอย่างน้อย ๒ ปี และมีผลการแข่งขันในระดับชาติ ๒) มีผลงานการเข้าร่วมกิจกรรมทางด้านทัศนศิลป์ต่อเนื่องอย่างน้อย ๒ ปี และมีผลการแข่งขันในระดับเขตพื้นที่ ๓) มีผลงานการเข้าร่วมกิจกรรมทางด้านทัศนศิลป์ต่อเนื่องอย่างน้อย ๒ ปี และมีผลการแข่งขันในระดับโรงเรียน ๔) มีผลงานการเข้าร่วมกิจกรรมทางด้านทัศนศิลป์ต่อเนื่องอย่างน้อย ๑ ปี และมีผลการแข่งขันในระดับโรงเรียน ๕) ไม่มีผลงานการเข้าร่วมกิจกรรมทางด้านทัศนศิลป์แต่มีตัวอย่างผลงานทางด้านทัศนศิลป์มาแสดง	(๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน	ตรวจสอบ จากแฟ้มสะสม ผลงานคัดสรร ของผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
๑.๔	บุคลิกภาพ ๑) มีความมั่นใจ การตอบคำถามชัดเจน มีทัศนคติต่อวิชาศิลปะดีเยี่ยม ๒) มีความมั่นใจ การตอบคำถามชัดเจน มีทัศนคติต่อวิชาศิลปะดี ๓) การตอบคำถามชัดเจน มีทัศนคติต่อวิชาศิลปะดี ๔) ขาดความมั่นใจ ทัศนคติต่อวิชาศิลปะปานกลาง ๕) ขาดความมั่นใจ ทัศนคติต่อวิชาศิลปะในเชิงลบ	(๕ คะแนน) ๕ คะแนน ๔ คะแนน ๓ คะแนน ๒ คะแนน ๑ คะแนน	สังเกตผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
๒	การสอบภาคปฏิบัติ (การวาดภาพ)	(๘๐ คะแนน)	
๒.๑	ความคิดสร้างสรรค์ ๑) ชิ้นงานมีความโดดเด่น แปลกใหม่ ไม่ซ้ำใคร ๒) ชิ้นงานมีความน่าสนใจ แปลกใหม่ ๓) ชิ้นงานมีความน่าสนใจ ๔) ลักษณะของชิ้นงานสามารถพบเห็นได้ทั่วไป	(๒๐ คะแนน) ๑๖-๒๐ คะแนน ๑๑-๑๕ คะแนน ๖-๙ คะแนน ๑-๕ คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
๒.๒	เทคนิคการใช้สี ความสวยงาม ความประณีต ๑) มีการใช้สีได้อย่างเหมาะสมกับหัวข้อที่กำหนด ลักษณะการใช้สีและวิธีการระบายสีมีความโดดเด่น เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวมีการเก็บรายละเอียดของภาพ ได้อย่างสมบูรณ์ ชิ้นงานมีความสวยงามโดดเด่น ๒) มีการใช้สีได้อย่างเหมาะสมกับหัวข้อที่กำหนด ลักษณะการใช้สีและวิธีการระบายสี มีความโดดเด่น มีการเก็บรายละเอียดของภาพ ชิ้นงานสวยงาม ๓) มีการใช้สีได้อย่างเหมาะสม ลักษณะการใช้สีและวิธีการระบายสียังไม่โดดเด่น ชิ้นงานมีการเก็บ รายละเอียดของภาพเป็นบางส่วน ๔) ลักษณะการใช้สีไม่น่าสนใจ ยังไม่ค่อยมีการเก็บรายละเอียดของภาพ	(๒๐ คะแนน) ๑๖-๒๐ คะแนน ๑๑-๑๕ คะแนน ๖-๙ คะแนน ๑-๕ คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก
๒.๓	ความสอดคล้องของภาพกับหัวข้อที่กำหนด ๑) ชิ้นงานมีการใช้รูปภาพ สัญลักษณ์ หรือสีสันท ที่สื่อความหมายตรงตามหัวข้อที่กำหนดได้อย่างชัดเจน ๒) ชิ้นงานมีการใช้รูปภาพ สัญลักษณ์ หรือสีสันท ที่สื่อความหมายตรงตามหัวข้อที่กำหนดได้ ๓) ชิ้นงานสามารถสื่อความหมายได้ ๔) ชิ้นงานยังไม่สอดคล้องกับหัวข้อที่กำหนด	(๒๐ คะแนน) ๑๖-๒๐ คะแนน ๑๑-๑๕ คะแนน ๖-๙ คะแนน ๑-๕ คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก

ที่	องค์ประกอบ/ตัวชี้วัด	ค่าคะแนน	วิธีการ
๒.๔	การจัดองค์ประกอบของภาพ ๑) ชิ้นงานมีการนำหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ มาใช้ได้ถูกต้องครบถ้วน และโดดเด่นน่าสนใจ ๒) ชิ้นงานมีการนำหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ มาใช้ได้ถูกต้องครบถ้วน ๓) ชิ้นงานมีการนำหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ มาใช้เป็นบางอย่าง ๔) ชิ้นงานยังไม่แสดงถึงการนำหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์	(๒๐ คะแนน) ๑๖-๒๐ คะแนน ๑๑-๑๕ คะแนน ๖-๙ คะแนน ๑-๕ คะแนน	ทดสอบผู้สมัคร ณ วันคัดเลือก

๖.๒ เกณฑ์การตัดสินลำดับที่

๖.๒.๑ ให้ผู้ที่ได้คะแนนรวมมากกว่า เป็นผู้ที่อยู่ในลำดับที่ดีกว่า

๖.๒.๒ หากได้คะแนนรวมเท่ากัน ให้ผู้ที่ได้คะแนนการสอบปฏิบัติมากกว่า
เป็นผู้ที่อยู่ในลำดับที่ดีกว่า

๖.๒.๓ หากได้คะแนนการสอบปฏิบัติเท่ากันอีก ให้ใช้วิธีการจับสลาก
เพื่อกำหนดผู้ที่อยู่ในลำดับที่ดีกว่า

๖.๓ เกณฑ์ขั้นต่ำในการผ่านการคัดเลือก ต้องมีคะแนนรวมไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๗๐



รายละเอียดแนบท้ายประกาศโรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)
เรื่อง เกณฑ์การคัดเลือกนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ และชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔
ปีการศึกษา ๒๕๖๗ ประเภทนักเรียนที่มีเงื่อนไขพิเศษ

เพื่อให้การรับนักเรียนห้องเรียนปกติ ประเภทนักเรียนที่มีเงื่อนไขพิเศษ ดังกล่าว เป็นไปด้วยความเรียบร้อย ตามประกาศนโยบายและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการรับนักเรียน สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ปีการศึกษา ๒๕๖๗ ลงวันที่ ๒๖ ตุลาคม ๒๕๖๖ โดยกำหนดหลักเกณฑ์การรับนักเรียนเงื่อนไขพิเศษ จำนวน ๕ ข้อ ตามมติคณะรัฐมนตรี เรื่องมาตรการป้องกันการทุจริตในการเรียกรับทรัพย์สินหรือประโยชน์ตอบแทนในโอกาสการรับนักเรียนเข้าเรียนในสถานศึกษา โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) จึงขอแจ้งหลักเกณฑ์การพิจารณาการรับนักเรียนที่มีเงื่อนไขพิเศษ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ ประเภทนักเรียนที่มีเงื่อนไขพิเศษ ดังนี้

เกณฑ์การพิจารณาคุณสมบัติของนักเรียนที่มีเงื่อนไขพิเศษ

เกณฑ์การพิจารณาคุณสมบัติของนักเรียนที่มีเงื่อนไขพิเศษ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ ตามประกาศสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เรื่อง นโยบายและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการรับนักเรียนสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ปีการศึกษา ๒๕๖๗ ลงวันที่ ๒๖ ตุลาคม ๒๕๖๖ จำนวน ๕ ข้อ ดังนี้

๑) นักเรียนที่อยู่ในอุปการะของผู้บริจาคที่ดินหรือสิ่งก่อสร้าง เพื่อจัดตั้งโรงเรียน ซึ่งมีเงื่อนไขและข้อตกลงร่วมกันมาก่อนมติคณะรัฐมนตรี ณ วันที่ ๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒

หมายถึง นักเรียนที่อยู่ในอุปการะเลี้ยงดู หรือช่วยเหลือเกื้อกูล อดทนุ หรืออยู่ในความดูแลของผู้บริจาคที่ดินหรือสิ่งก่อสร้างเพื่อจัดตั้งโรงเรียน

ได้แก่ คุณหญิงนครราชเสนี (เจือ สิงหเสนี) ที่ได้บริจาคที่ดินให้แก่กระทรวงศึกษาธิการ จำนวน ๓๙ ไร่ ๓ งาน ๘๖ ตารางวา เมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๗ และได้ดำเนินการก่อตั้งโรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) เมื่อวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๑๔ และเป็นที่ยึดถือและปฏิบัติต่อกันระหว่างคุณหญิงนครราชเสนี และตระกูลสิงหเสนี ที่ถือเป็นทายาทต่อ ๆ กันมา ซึ่งทางโรงเรียนจะรับนักเรียนดังกล่าวเข้าเรียนมาโดยตลอด

ในปีการศึกษา ๒๕๖๗ นี้ โรงเรียนยังคงปฏิบัติตามแนวดังกล่าว โดยจะใช้หลักเกณฑ์ในการพิจารณารวมถึงจำนวนที่จะสามารถรับได้ด้วย ตามลำดับคือ

๑. นักเรียนที่มีนามสกุล สิงหเสนี
๒. นักเรียนที่เป็นบุตรของผู้ที่มีนามสกุลสิงหเสนี แต่แต่งงานหรือใช้นามสกุลอื่น
๓. นักเรียนที่เป็นหลานของคนในตระกูลสิงหเสนี
๔. นักเรียนในอุปการะคุณของคนในตระกูลสิงหเสนี

เอกสารและหลักฐานประกอบการพิจารณา

๑. หนังสือรับรองจากตระกูลสิงหเสนี
๒. สำเนาทะเบียนบ้าน และ/หรือ สำเนาสูติบัตร
๓. สำเนาบัตรประจำตัวผู้สมัครเข้าศึกษาต่อชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ และชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)
๔. อื่น ๆ (ถ้ามี)

๒) นักเรียนที่เป็นผู้ยากไร้และด้อยโอกาส

หมายถึง เด็กที่อยู่ในครอบครัวยากจน หรือบิดา มารดา หย่าร้าง ถูกคุมขัง หรือแยกกันอยู่ ได้รับความลำบาก หรือเด็กที่ต้องรับภาระหน้าที่ในครอบครัวเกินวัยหรือเกินกำลังความสามารถและสติปัญญา หรือเด็กที่ไม่สามารถช่วยเหลือตนเองได้ (ภาคผนวก ๑)

เอกสารและหลักฐานประกอบการพิจารณา

๑. สำเนาบัตรประชาชนของบิดา หรือ มารดา ที่เป็นผู้ยากไร้และด้อยโอกาส
๒. สำเนาบัตรสวัสดิการแห่งรัฐ
๓. สำเนาบัตรประจำตัวคนพิการ
๔. สำเนาทะเบียนบ้านบิดา หรือ มารดา หรือ ผู้ปกครอง
๕. สำเนาทะเบียนบ้านของผู้สมัคร
๖. สำเนาสูติบัตรของนักเรียน (ถ้ามี)
๗. ใบรับรองจากแพทย์หรือประวัติการรักษาจากโรงพยาบาลของรัฐ (ถ้ามี)
๘. สำเนาบัตรประจำตัวผู้สมัครเข้าศึกษาต่อชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ และชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)
๙. อื่น ๆ (ถ้ามี)

๓) นักเรียนที่เป็นบุตรผู้เสียสละเพื่อชาติหรือผู้ประสบภัยพิบัติที่ต้องได้รับสงเคราะห์ดูแลเป็นพิเศษ

บุตรผู้เสียสละเพื่อชาติ

หมายถึง บุตรของผู้ที่เสียสละเพื่อปกป้องรักษาผืนแผ่นดินไทยให้คงอยู่ด้วยการอุทิศชีวิต เพื่อชาติและแผ่นดินไทย หรือทพพลภาพ จนไม่สามารถประกอบอาชีพได้หรือประกอบอาชีพแต่มีรายได้ไม่เพียงพอต่อการเลี้ยงชีพ

บุตรของผู้ประสบภัยพิบัติ

หมายถึง บุตรของผู้ที่ได้รับความเสียหายและเดือดร้อนจากภัยพิบัติที่ก่อให้เกิดความเสียหายต่อชีวิตและทรัพย์สิน (ภาคผนวก ๒)

เอกสารและหลักฐานประกอบการพิจารณา

กรณีนักเรียนที่เป็นบุตรผู้เสียสละเพื่อชาติ

๑. สำเนาบัตรประจำตัวเจ้าหน้าที่ของรัฐ ผู้ซึ่งเป็นบิดา หรือ มารดา ของนักเรียนที่แสดงตนเป็นผู้เสียสละเพื่อชาติ และหนังสือรับรองจากหน่วยงานราชการต้นสังกัดของบิดา หรือ มารดา ที่เป็นผู้เสียสละเพื่อชาติ
๒. สำเนาทะเบียนบ้านของบิดา หรือ มารดา หรือ ผู้ปกครอง
๓. สำเนาทะเบียนบ้านของผู้สมัคร
๔. สำเนาสูติบัตรของนักเรียน (ถ้ามี)
๕. สำเนาบัตรประจำตัวผู้สมัครเข้าศึกษาต่อชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ และชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)
๖. อื่น ๆ (ถ้ามี)

กรณีนักเรียนที่เป็นบุตรผู้ประสบภัยพิบัติ

๑. หลักฐานเอกสารของหน่วยงานของรัฐที่แสดงว่าเป็นผู้ประสบภัยพิบัติ
๒. สำเนาบัตรประจำตัวประชาชนของบิดา หรือ มารดา ที่เป็นผู้ประสบภัยพิบัติ
๓. สำเนาทะเบียนบ้านของบิดา หรือ มารดา หรือ ผู้ปกครอง
๔. สำเนาทะเบียนบ้านของผู้สมัคร
๕. สำเนาสูติบัตรของนักเรียน (ถ้ามี)
๖. สำเนาบัตรประจำตัวผู้สมัครเข้าศึกษาต่อชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ และชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)
๗. อื่น ๆ (ถ้ามี)

๔) นักเรียนที่เป็นบุตรข้าราชการครูและบุคลากรในโรงเรียนนั้น

หมายถึง นักเรียนที่เป็นบุตรของข้าราชการครูและบุคลากรของโรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) ในปัจจุบัน ที่เกิดจากบิดา มารดา จดทะเบียนตามประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ หรือเป็นบุตรที่สืบสายเลือดโดยตรงเท่านั้น หรือเป็นบุตรบุญธรรมที่มีการรับรองจากคำสั่งศาลพร้อมมีเอกสารหลักฐานยืนยันเพื่อประกอบการพิจารณา

เอกสารและหลักฐานประกอบการพิจารณา

๑. สำเนาบัตรประจำตัวข้าราชการครู หรือสำเนาบัตรประจำตัวประชาชนของบิดา หรือ มารดา ที่เป็นข้าราชการครูและบุคลากรของโรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)
๒. สำเนาทะเบียนบ้านของบิดา หรือ มารดา ที่เป็นข้าราชการครูและบุคลากรของโรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)
๓. สำเนาทะเบียนบ้านของผู้สมัคร
๔. สำเนาสูติบัตรของนักเรียน (ถ้ามี)
๕. สำเนารับรองการทำงานของโรงเรียน (กรณีเป็นบุคลากรในโรงเรียน)
๖. เอกสารหลักฐานการจดทะเบียนรับเด็กเป็นบุตรบุญธรรม
๗. สำเนาบัตรประจำตัวผู้สมัครเข้าศึกษาต่อชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ และชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)
๘. อื่น ๆ (ถ้ามี)

ภาคผนวก ๑

๑. สำนักส่งเสริมสวัสดิภาพและพิทักษ์เด็ก เยาวชน ผู้ด้อยโอกาส และผู้สูงอายุ (สท.) กระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ (พม.) ได้ให้ความหมาย ดังนี้

ผู้ด้อยโอกาส หมายถึง “ผู้ที่ประสบปัญหาความเดือดร้อน และได้รับผลกระทบในด้านเศรษฐกิจ สังคม การศึกษา สาธารณสุข การเมือง กฎหมาย วัฒนธรรม ภัยธรรมชาติและภัยสงคราม รวมถึงผู้ที่ขาดโอกาสที่จะเข้าถึงบริการขั้นพื้นฐานของรัฐ ตลอดจนผู้ประสบปัญหาที่ยังไม่มีองค์กรหลักรับผิดชอบอันจะส่งผลให้ไม่สามารถดำรงชีวิตได้เท่าเทียมกับผู้อื่น”

๒. พระราชบัญญัติคุ้มครองเด็ก พุทธศักราช ๒๕๔๖ ได้ให้ความหมาย ดังนี้

เด็กที่อยู่ในสภาพยากลำบาก หมายถึง เด็กที่อยู่ในครอบครัวยากจน หรือบิดา มารดา หย่าร้าง ถูกคุมขัง หรือแยกกันอยู่ ได้รับความลำบาก หรือเด็กที่ต้องรับภาระหน้าที่ในครอบครัวเกินวัย หรือเกินกำลังความสามารถและสติปัญญา หรือเด็กที่ไม่สามารถช่วยเหลือตนเองได้

๓. พจนานุกรม แปลไทย-อังกฤษ ได้ให้ความหมาย ดังนี้

ผู้ด้อยโอกาส หมายถึง ผู้ที่มีโอกาสในสิ่งที่ดีน้อยกว่าผู้อื่น

๔. พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พุทธศักราช ๒๕๕๔ ได้ให้ความหมาย ดังนี้

ผู้ยากไร้ หมายถึง ยากจนขาดแคลนไปทุกสิ่งทุกอย่าง

ภาคผนวก ๒

๑. พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พุทธศักราช ๒๕๕๔ ได้ให้ความหมาย ดังนี้

เสียสละ หมายถึง ให้โดยยินยอม, ให้ความเต็มใจ, เช่น ทหารเสียสละชีวิตเพื่อปกป้องเอกราชของชาติ

ผู้เสียสละเพื่อชาติ หมายถึง ผู้ที่เสียสละชีวิตเพื่อปกป้องรักษาผืนแผ่นดินไทยให้คงอยู่ด้วยการอุทิศชีวิตเพื่อชาติและแผ่นดินไทย เช่น ทหาร หรือ ตำรวจ ดังนี้

๑. เป็นผู้เสียสละเพื่อชาติโดยการเสียชีวิตในการปฏิบัติหน้าที่

๒. เป็นผู้เสียสละเพื่อชาติและทุพพลภาพจนไม่สามารถประกอบอาชีพได้หรือประกอบอาชีพแต่มีรายได้ไม่เพียงพอต่อการเลี้ยงชีพมีผลต่อการพัฒนาคุณภาพของผู้เรียน

๒. พระราชบัญญัติป้องกันและบรรเทาสาธารณภัย พุทธศักราช ๒๕๕๐ มาตรา ๔ ได้ให้ความหมาย ดังนี้

ผู้ประสบภัยพิบัติ หมายถึง ผู้ที่ได้รับความเสียหายและเดือดร้อนจากภัยพิบัติที่ก่อให้เกิดความเสียหายต่อชีวิต และทรัพย์สิน โดยส่งผลกระทบต่อภาวะเศรษฐกิจ และวิถีชีวิตทั้งในระยะสั้น และระยะยาว หมายถึง ภัยพิบัติทางธรรมชาติ และภัยพิบัติที่มนุษย์สร้างขึ้น ซึ่งเกิดจากภัยพิบัติ ถือเป็น “สาธารณภัย” ได้แก่ แผ่นดินถล่ม อัคคีภัยไฟป่า วาตภัย อุทกภัย แผ่นดินไหว คลื่นยักษ์ ภัยแล้ง โรคระบาดในมนุษย์ โรคระบาดสัตว์ โรคระบาดสัตว์น้ำ การระบาดของศัตรูพืช ภัยจากสารเคมีและวัตถุอันตราย อาคารถล่ม ภัยจากการคมนาคมขนส่ง ไม่ว่าเกิดจากธรรมชาติหรือมีผู้ทำให้เกิดขึ้นหรือเหตุอื่นใด ซึ่งก่อให้เกิดอันตรายแก่ชีวิตร่างกายของประชาชน หรือความเสียหายแก่ทรัพย์สินของประชาชน หรือของรัฐ อันมีผลกระทบต่อสาธารณสุข และให้ความหมายรวมถึงภัยทางอากาศ และการก่อวินาศกรรมด้วย