



แผนการจัดการเรียนรู้

หน่วยที่ 1	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1	เรื่อง ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ
รหัสวิชา ศ30101	รายวิชา ศิลปะ 1	ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ		
ปีการศึกษา 2567	ภาคเรียนที่ 1	เวลา 2 ชั่วโมง
ผู้สอน นางสาวจันทร์รัตน์ เตชะรุ่งโรจน์		

1. มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

1.1 มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

1.2 ตัวชี้วัด

ม.4-ม.6/1 วิเคราะห์การใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบในการสื่อความหมายในรูปแบบต่างๆ

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

1) วิเคราะห์และอธิบายความหมายของทัศนธาตุและหลักการออกแบบในการสื่อความหมายในรูปแบบต่างๆ ได้

2.2 ด้านทักษะกระบวนการ (P)

1) มีทักษะในการจำแนกรูปแบบของทัศนธาตุและหลักการออกแบบได้

2.3 ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

1) ตระหนักถึงความสำคัญของทัศนธาตุและหลักการออกแบบในงานทัศนศิลป์

3. สาระสำคัญ / ความคิดรวบยอด

ทัศนธาตุมีความสำคัญต่อการออกแบบผลงานทัศนศิลป์ ผู้ออกแบบจะต้องรู้และเข้าใจองค์ประกอบหลักในการออกแบบ และประเภทของงานออกแบบ เพื่อให้การสร้างสรรค์ผลงานมีความสมบูรณ์

4. สาระการเรียนรู้

4.1 สาระการเรียนรู้แกนกลาง

- ทักษะและหลักการออกแบบ

4.2 สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น (ถ้ามี)

-

5. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- 5.1 ความสามารถในการสื่อสาร 5.2 ความสามารถในการคิด 5.3 ความสามารถในการแก้ปัญหา
 5.4 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต 5.5 ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

6.1 คุณลักษณะอันพึงประสงค์(ตามหลักสูตรแกนกลาง)

- 1) รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ 2) ซื่อสัตย์สุจริต 3) มีวินัย 4) ใฝ่เรียนรู้
 5) อยู่อย่างพอเพียง 6) มุ่งมั่นในการทำงาน 7) รักความเป็นไทย 8) มีจิตสาธารณะ

6.2 คุณลักษณะตามหลักสูตรมาตรฐานสากล

- 1) มีความรู้พื้นฐานในยุคดิจิทัล วิทยาศาสตร์ เศรษฐศาสตร์ เทคโนโลยี รู้ภาษา พหุวัฒนธรรม ตระหนักสำนักนี้ระดับโลก
 2) สามารถคิดประดิษฐ์อย่างสร้างสรรค์ ปรับตัว ใฝ่รู้ ใฝ่เรียน วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุป สร้างองค์ความรู้
 3) มีทักษะสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ
 4) มีความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
 5) มีความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

7. ทักษะของผู้เรียนในศตวรรษที่ 21 (3R 8C)

- 7.1 ทักษะการอ่าน (Reading)
 7.2 ทักษะการ เขียน (Writing)
 7.3 ทักษะการคิดคำนวณ (Arithmetic)
 7.4 ทักษะด้านการคิดอย่างมีวิจารณญาณและทักษะในการแก้ปัญหา (Critical thinking and problem solving)
 7.5 ทักษะด้านการสร้างสรรค์และนวัตกรรม (Creativity and innovation)
 7.6 ทักษะด้านความร่วมมือการทำงานเป็นทีมและภาวะผู้นำ (Collaboration, teamwork and leadership)
 7.7 ทักษะด้านความเข้าใจต่างวัฒนธรรมต่างกระบวนทัศน์ (Cross-cultural understanding)
 7.8 ทักษะด้านการสื่อสารสารสนเทศและรู้เท่าทันสื่อ (Communication information and media literacy)

- 7.9 ทักษะด้านคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร (Computing)
- 7.10 ทักษะอาชีพและทักษะการเรียนรู้ (Career and learning self-reliance, change)
- 7.11 ความมีคุณธรรม มีเมตตา มีระเบียบวินัย (Compassion)

8. การบูรณาการตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ

- 8.1 บูรณาการสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน
- 8.2 บูรณาการปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
- 8.3 อื่น ๆ (โปรดระบุ)

9. กิจกรรมการเรียนรู้

วิธีสอน กระบวนการสืบเสาะหาความรู้ (Inquiry Method : 5E)

ชั่วโมงที่ 1

ขั้นที่ 1 กระตุ้นความสนใจ

1. ครูผู้สอนให้นักเรียนดูภาพผลงานทัศนศิลป์ โดยใช้เทคนิคต่างๆ
2. ให้นักเรียนร่วมกันพิจารณาและวิเคราะห์ภาพผลงานทัศนศิลป์ ในประเด็นที่กำหนด แล้วครูสุ่มถาม

นักเรียน ครูตรวจสอบความถูกต้องและอธิบายเพิ่มเติม

3. ครูผู้สอนอธิบายเชื่อมโยงให้นักเรียนเข้าใจเกี่ยวกับทัศนธาตุและหลักการออกแบบ

ขั้นที่ 2 สืบค้นหา

1. ให้นักเรียนร่วมกันศึกษาความรู้เรื่อง ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ จากหนังสือเรียน และจากสื่อการสอนใน Google classroom

ขั้นที่ 3 อธิบายความรู้

1. ให้นักเรียนร่วมกันอธิบายความรู้ที่ได้จากการศึกษาให้เพื่อนอีกภายในห้องฟัง ผลัดกันซักถามข้อสงสัย
2. ครูผู้สอนอธิบายความรู้ เรื่อง ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ ผ่านสื่อ Power Point ประกอบการเรียนการสอน พร้อมยกตัวอย่างประกอบ เพื่อให้ให้นักเรียนมีความเข้าใจชัดเจนตรงกัน
3. ครูสอดแทรกเชื่อมโยงให้นักเรียนเข้าใจเกี่ยวกับหมวดหมู่ของศิลปะไทยโดยเน้นรูปแบบการเขียนลายประจำยาม ผ่านสื่อ Power Point ประกอบการเรียนการสอน เพื่อให้นักเรียนสามารถปฏิบัติใบงานที่ 1 ได้

ชั่วโมงที่ 2

ขั้นที่ 4 ขยายความเข้าใจ

1. นักเรียนแต่ละคนปฏิบัติใบงานที่ 1 เรื่อง สร้างสรรค์ผลงานลายประจํายาม และวิเคราะห์ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ เมื่อทำเสร็จแล้วตรวจสอบความถูกต้องและเติมเต็มคำตอบให้สมบูรณ์ จากนั้นนำส่งครูตรวจ

2. ครูให้ตัวแทนนักเรียนนำเสนอใบงานที่ 1 เรื่อง สร้างสรรค์ผลงานลายประจํายาม และวิเคราะห์ทัศนธาตุและหลักการออกแบบว่าผลงานที่ตนเองสร้างสรรค์มีทัศนธาตุและหลักการออกแบบใดบ้าง

ขั้นที่ 5 ตรวจสอบผล

1. ครูตรวจสอบผลนักเรียนจากการปฏิบัติใบงานที่ 1 เรื่อง สร้างสรรค์ผลงานลายประจํายาม และวิเคราะห์ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ

2. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ เรื่อง ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ

10. สื่อการเรียนรู้ / แหล่งเรียนรู้

10.1 สื่อการเรียนรู้

- 1) หนังสือเรียน ทัศนศิลป์ ม.4
- 2) สไลด์ประกอบการสอน
- 3) รูปภาพผลงานทัศนศิลป์
- 4) ใบงานที่ 1 เรื่อง วิเคราะห์ทัศนธาตุและหลักการออกแบบในงานทัศนศิลป์

10.2 แหล่งเรียนรู้

- 1) google classroom
- 2) ห้องสมุด
- 3) อินเทอร์เน็ต

11. การวัดและประเมินผล

ลำดับ	รายการวัดและประเมินผล	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์
1.	วิเคราะห์และอธิบายความหมายของทัศนธาตุและหลักการออกแบบในการสื่อความหมายในรูปแบบต่าง ๆ ได้	ตรวจใบงานที่ 1	แบบประเมินใบงานที่ 1	ร้อยละ 60
2.	มีทักษะในการจำแนกรูปแบบของทัศนธาตุและหลักการออกแบบได้			
3.	ตระหนักถึงความสำคัญของทัศนธาตุและหลักการออกแบบในงานทัศนศิลป์			
4.	พฤติกรรมการทำงานรายบุคคล	สังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล	แบบประเมินพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
5.	คุณลักษณะอันพึงประสงค์	คุณลักษณะอันพึงประสงค์	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์

ลงชื่อ.....ผู้จัดทำ

(นางสาวจันทร์รัตน์ เตชะรุ่งโรจน์)

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะชำนาญการ

บันทึกหลังการใช้แผนการจัดการเรียนรู้

ผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

ปัญหาที่พบ

.....

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางการแก้ปัญหา

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ครูผู้สอน
(.....)
ตำแหน่ง.....วิทยฐานะ.....

ความคิดเห็นของผู้บริหาร

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้บริหาร
(.....)
ตำแหน่ง.....วิทยฐานะ.....



ใบความรู้ เรื่อง ทศนธาตุและหลักการออกแบบ

รายวิชา ศิลปะ1

รหัสวิชา ศ30101

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4

ครูผู้สอน นางสาวจันทร์รัตน์ เตชะรุ่งโรจน์

เรื่อง ทศนธาตุ

ทศนธาตุ หมายถึง ธาตุแห่งการมองเห็นหรือส่วนประกอบต่าง ๆ ที่สำคัญในงานศิลปะหรือทัศนศิลป์ได้แก่ จุด เส้น สี แสงเงา รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว เป็นต้น ซึ่งเราสามารถนำส่วนประกอบแต่ละอย่างมาสร้างเป็นงานศิลปะได้ในหลายรูปแบบ ซึ่งก็จะให้ความรู้สึกในการมองเห็นที่แตกต่างกันไป ทศนธาตุ สามารถสร้างอารมณ์ต่าง ๆ ให้กับคนดู จึงเป็นความรู้พื้นฐาน นับตั้งแต่ จุด เส้น รูปร่าง- รูปทรง แสง เงา น้ำหนักอ่อน – แก่ สี พื้นผิว มักมีปรากฏอยู่ในความงามอันละเอียดอ่อนของธรรมชาติ ทั้งสิ้น ฉะนั้นการรู้จักสังเกตธรรมชาติที่อยู่รอบ ๆ ตัวและการรู้จักเลือกสรรส่วนประกอบจากธรรมชาติมาจัดองค์ประกอบทางศิลปะนั้นจึงเป็นวิธีที่ง่ายและดีที่สุดในการสร้างสรรคงานศิลปะทัศนธาตุ ประกอบด้วย

1. จุด (point) หมายถึงสิ่งที่ปรากฏบนพื้นระนาบที่มีขนาดเล็กที่สุด ไม่มีความกว้าง ความยาว ความสูง ความหนา หรือ ความลึก จุดเป็นทัศนธาตุที่เล็กที่สุดและมีมิติเป็นศูนย์ จุดสามารถแสดงตำแหน่งได้เมื่อมีบริเวณว่างรองรับ จุดถือเป็นทัศนธาตุหรือพื้นฐานเบื้องต้นที่สุดในการสร้างงานทัศนศิลป์ จุดเป็นต้นกำเนิดของทัศนธาตุอื่นๆ เช่น เส้น รูปร่าง รูปทรงและพื้นผิว แสงเงา

2. เส้น (Line) หมายถึง ทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญที่สุด เป็นแกนของทัศนศิลป์ทุก ๆ แขนง เส้นเป็นพื้นฐานของโครงสร้างของทุกสิ่งในจักรวาล เส้นแสดงความรู้สึกได้ทั้งด้วยตัวของมันเองและด้วยการสร้างเป็นรูปทรงต่าง ๆ ขึ้น เส้นที่เป็นพื้นฐาน ได้แก่ เส้นตรงและเส้นโค้ง สามารถนำมาสร้างให้เกิดเป็นเส้นใหม่ที่ทำให้ความรู้สึกที่แตกต่างทั้งช่วยแสดงถึงอารมณ์และความรู้สึก เช่น

- เส้นนอน ให้ความรู้สึกกว้างขวาง เจริญสงบ นิ่ง ราบเรียบ ผ่อนคลายสบายตา
- เส้นตั้ง ให้ความรู้สึกสูงส่ง่า มั่นคง แข็งแรง รุ่งเรือง
- เส้นเฉียง ให้ความรู้สึกไม่มั่นคง เคลื่อนไหว รวดเร็ว แปรปรวน
- เส้นโค้ง ให้ความรู้สึกอ่อนไหว สุภาพอ่อนโยน สบาย นุ่มนวล

3. รูปร่าง (Shape) หมายถึง การนำเส้นมาประกอบกันให้เกิดความกว้างและความยาว ไม่มีความหนาหรือความลึก มีลักษณะ 2 มิติ รูปแบบที่เป็น 2 มิติแสดงพื้นที่ผิวเป็นระนาบแบนไม่แสดงความเป็นปริมาตร ซึ่งมีลักษณะแบนราบ ไม่แสดงน้ำหนัก แสงเงา รูปร่างในทางศิลปะอาจแบ่งได้ 3 ประเภท คือ

รูปร่างธรรมชาติ หมายถึงรูปร่างที่ถ่ายทอดแบบมาจากธรรมชาติที่พบเห็นอยู่ทั่วไป เช่น คน สัตว์ พืช ฯลฯ

รูปร่างเรขาคณิต หมายถึงรูปร่างที่มนุษย์สร้างขึ้น มีโครงสร้างแน่นอน ได้แก่ รูปร่างวงกลม สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม ฯลฯ

รูปร่างอิสระ หมายถึงรูปร่างที่มีลักษณะไม่แน่นอน ไม่สามารถคาดเดาได้ว่ารูปร่างจะเปลี่ยนแปลงหรือเคลื่อนไหวไปในรูปแบบใดหรือทิศทางใด

4. รูปทรง (Form) หมายถึง การนำเส้นมาประกอบกันให้เกิดความกว้างความยาว และความหนาหรือความลึกมีลักษณะ 3 มิติ เช่นงานประติมากรรม สถาปัตยกรรม หรือลักษณะที่มองเห็นเป็น 3 มิติในงานจิตรกรรม

5. พื้นผิว (texture) หมายถึง ลักษณะภายนอกของวัตถุที่เรามองเห็นและสัมผัสได้ ภาพที่มีลักษณะพื้นผิวที่แตกต่างกันจะให้ความรู้สึกสนุกสนานตื่นเต้นและมีชีวิตชีวา พื้นผิวสามารถก่อให้เกิดความรู้สึกในลักษณะต่าง ๆ กันเช่น หยิบ ละเอียด มันวาว ด้าน และขรุขระ เป็นต้น

6. แสงและเงา (Light and Shadow) สิ่งที่ทำให้เรามองเห็นวัตถุ จะมี 2 ลักษณะ คือเกิดขึ้นจากธรรมชาติ เช่น แสงจากดวงอาทิตย์ แสงจากดวงจันทร์และดวงดาว เป็นต้น และเกิดจากมนุษย์สร้างขึ้น เช่น หลอดไฟ ไฟฉาย โคมไฟ เทียน เป็นต้น เงา คือส่วนที่แสงส่องไปไม่ถึงโดยมีวัตถุหรือสิ่งของบังเอาไว้ เงาตกทอดจะมีรูปร่างเหมือนวัตถุนั้น ๆ เช่น วัตถุรูปสี่เหลี่ยม เงาตกทอดก็เป็นสี่เหลี่ยมเหมือนรูปร่างของวัตถุนั้นๆ เงาจะชัดหรือไม่ชัดอยู่ที่แสงถ้าแสงสว่างจัดเงาก็จะชัด ถ้าแสงสว่างน้อยเงาก็ไม่ชัด

7. สี (Color) หมายถึง สีเป็นปรากฏการณ์ของแสงที่ส่องกระทบวัตถุ สะท้อนเข้าสู่ตามนุษย์ สีแต่ละสีที่มีอยู่ในวัตถุต่าง ๆ มีผลต่อความรู้สึก นึกคิด ของมนุษย์ เช่น

- สีแดง กล้าหาญ อันตราย เร้าใจ สะดุดตา

- สีเหลือง สว่างที่สุด บริสุทธิ์ แจ่มใส เลื่อมใส เป็นต้น

หรือวาระของสี หมายถึง ระดับความเข้มที่แตกต่างกันของสีหรือค่าความอ่อนแก่ของสี โไล่ระดับกันไป เช่น ดำ – เทา เข้ม – เทากลาง – เทาอ่อน – ขาว โทนก็มีผลต่อความรู้สึกคล้ายกับสีนั่นเอง เพียงแต่จะละเอียดอ่อนมากขึ้น มีค่าความแตกต่างกันเล็กน้อย แต่มีผลต่อความรู้สึก นึกคิด ของมนุษย์ เช่น

1. วาระสีร้อน (Warm Tone) ประกอบด้วยสีเหลือง สีส้มเหลือง สีส้ม สีส้มแดง สีม่วงแดง และสีม่วง สี

2. วาระสีเย็น (Cold Tone) ประกอบด้วย สีเหลือง สีเขียวเหลือง สีเขียว สีเขียวน้ำเงิน

สีน้ำเงิน สีม่วงน้ำเงิน และสีม่วง ส่วนสีอื่นๆ

เรื่อง ประเภทของงานออกแบบ

ประวัติความเป็นมาของการออกแบบพบจากหลักฐานที่นักโบราณคดีขุดค้นพบเป็นที่ยืนยันได้ว่า มนุษย์สามารถออกแบบสิ่งของเครื่องใช้มานานกว่า ๒,๐๐๐ ปี สามารถใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบลงดลลายภาพขณะ หรือการออกแบบภาพเขียนผนังถ้ำ โดยลักษณะของการออกแบบที่ดีควรสื่อความหมายได้ง่าย ตรงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ มีความประณีต สวยงาม มีคุณค่าด้านประโยชน์ใช้สอยเป็นสำคัญ และจะต้องคำนึงถึงการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ วิธีการ และกระบวนการที่เหมาะสม ซึ่งการออกแบบมีหลายประเภท แต่ละประเภทจะมีลักษณะและคุณค่าทางด้านความงามและประโยชน์ใช้สอยที่ต่างกันไป ออกไป เช่น การออกแบบตกแต่ง การออกแบบพานิชศิลป์ การออกแบบผลิตภัณฑ์ การออกแบบนิเทศศิลป์ และการออกแบบสถาปัตยกรรม

การออกแบบตกแต่ง คือ การสร้างสรรค์ ปรับปรุง ดัดแปลง ประดับ ตกแต่งสิ่งของเครื่องใช้ในที่พักอาศัย อาคารสถานที่ หรือห้องสำนักงานให้มีประโยชน์ใช้สอยมากที่สุด พร้อมทั้งถูกตามสุขอนามัย ซึ่งการออกแบบตกแต่งสามารถแบ่งได้ ๒ แบบ คือ การออกแบบภายใน และการออกแบบภายนอก

การออกแบบพานิชศิลป์ คือ การออกแบบที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจการค้า การโฆษณา ประชาสัมพันธ์สู่กลุ่มเป้าหมาย เช่น การออกแบบเครื่องหมายสินค้า

การออกแบบผลิตภัณฑ์ คือ การออกแบบสิ่งของเครื่องใช้ต่างๆ ภายในครัวเรือน ภายในสำนักงานที่มีความจำเป็นอยู่ในชีวิตประจำวันของมนุษย์ โดยคำนึงถึงความทันสมัย ความสวยงาม และประโยชน์ใช้สอยเป็นหลัก

การออกแบบนิเทศศิลป์ คือ การออกแบบติดต่อสื่อสาร สื่อความหมาย ความเข้าใจทางสายตา เป็นการส่งข้อมูลข่าวสารจากบุคคลกลุ่มหนึ่งสู่บุคคลอีกกลุ่มหนึ่ง ทั้งการเขียน การแสดงท่าทาง เช่น สื่อสิ่งพิมพ์ ป้ายโฆษณา วิทยู โทรทัศน์ เป็นต้น

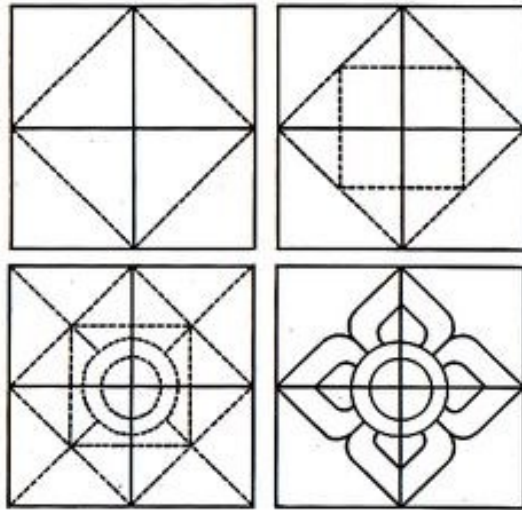
การออกแบบสถาปัตยกรรม คือ การออกแบบอาคารบ้านเรือน เพื่อประโยชน์ใช้สอยเป็นหลัก

หมวดหมู่ของศิลปะไทย

ช่างไทยโบราณแบ่งหมวดหมู่ของศิลปะไทยออกได้ 4 หมวดด้วยกัน คือ หมวดกระหนก หมวดนารี หมวดกระบี่ และ หมวดคชะ หรือที่ช่างไทยรวมเรียกว่า กระหนก นาง ช่าง ลิง แต่ละหมวดก็จะมีรายละเอียดปลีกย่อยลงไป ดังต่อไปนี้

1. กนก ภาษาสันสกฤต แปลว่า “หนาม” สำหรับช่างเขียนโบราณ กนก คือ ดงป่าดงไม้ มีแบบฟอร์มคือเปลวไฟเป็นรูปสามเหลี่ยม การฝึกร่างลวดลาย ให้อัจฉริยภาพประสานสัมพันธ์กันของเส้นที่ผูกกรรมกันเป็นลายไทย โดยเฉพาะกนกแบบต่างๆ เช่น กนกสามตัวกนกใบเทศ กนกเปลว ถือเป็นปฐมบทที่ต้องฝึกฝนให้ชำนาญก่อนที่จะทำการช่างอย่างอื่นต่อไป

ลายประจายาม เป็นลายไทย พื้นฐานอีกประเภทหนึ่ง นอกเหนือจากลายกระจิง และลายกระหนก เป็นลายที่ใช้สำหรับการออกลาย ผูกลาย (ประดิษฐ์ลาย) สำหรับลายอื่น ๆ ต่อไป เช่น ลายรักร้อย ลายหน้ากระดาน ลายประจายามก้านแย่ง และลายราชวัตร เป็นต้น



2. นารี คือ การเรียนรู้ฝึกฝนเกี่ยวกับการเขียนหน้ามนุษย์ เทวดา นางฟ้า พระ และนางทั้งด้านหน้าตรงและด้านหน้าเพล์ ซึ่งถือว่าเป็นภาพหลักของภาพไทย เมื่อเขียนได้คล่องแคล่วดีแล้ว จึงฝึกเขียนทั้งตัวในอริยาบถต่าง ๆ ภาพเหล่านี้จะแสดงอารมณ์ด้วย กิริยา ใบหน้าของตัวภาพจะไม่แสดงอารมณ์ตามแบบแผนของศิลปะไทย นอกจากการฝึกเขียนตัวภาพหลักดังกล่าวแล้ว ยังต้องฝึกการเขียนภาพภาคหรือตัวภาพที่เป็นคนธรรมดาและการเขียนภาพจับสำหรับเขียนเรื่องรามเกียรติ์ให้เกิดความชำนาญด้วย

3. กระบี่ คือ การฝึกเขียนภาพมนุษย์ต่าง ๆ ได้แก่ พวักษั วานร เป็นต้น ในการฝึกจะต้องฝึกจากภาพลิงหรือกระบี่เป็นอันดับแรก เมื่อเขียนได้แม่นยำแล้วจึงฝึกเขียนภาพอื่นต่อไป การฝึกเขียนภาพหมวดนี้จะประโยชน์ในการเขียนภาพเรื่องรามเกียรติ์

4. คชะ คือ การฝึกเขียนภาพสัตว์สามัญและภาพสัตว์ประติษฐานต่างๆ โดยเริ่มจากคชะหรือช้างซึ่งเป็นสัตว์ใหญ่ก่อน แล้วจึงฝึกเขียนภาพสัตว์เล็กๆ ต่อไป ในหมวดนี้จะแบ่งสัตว์ที่เขียนเป็นสองประเภท ประเภทแรกคือสัตว์ที่มีอยู่บนโลกมนุษย์ เช่น ช้าง ม้า วัว นก เป็นต้น ประเภทที่สอง คือ สัตว์ประติษฐานหรือสัตว์หิมพานต์ เช่น กินรี ราชสิงห์ เป็นต้น

ชื่อ-สกุล.....

ชั้น..... เลขที่.....



ใบงานที่ 1

เรื่อง สร้างสรรค์ผลงานลายประจำยาม และวิเคราะห์ทัศนธาตุและหลักการออกแบบในงานทัศนศิลป์

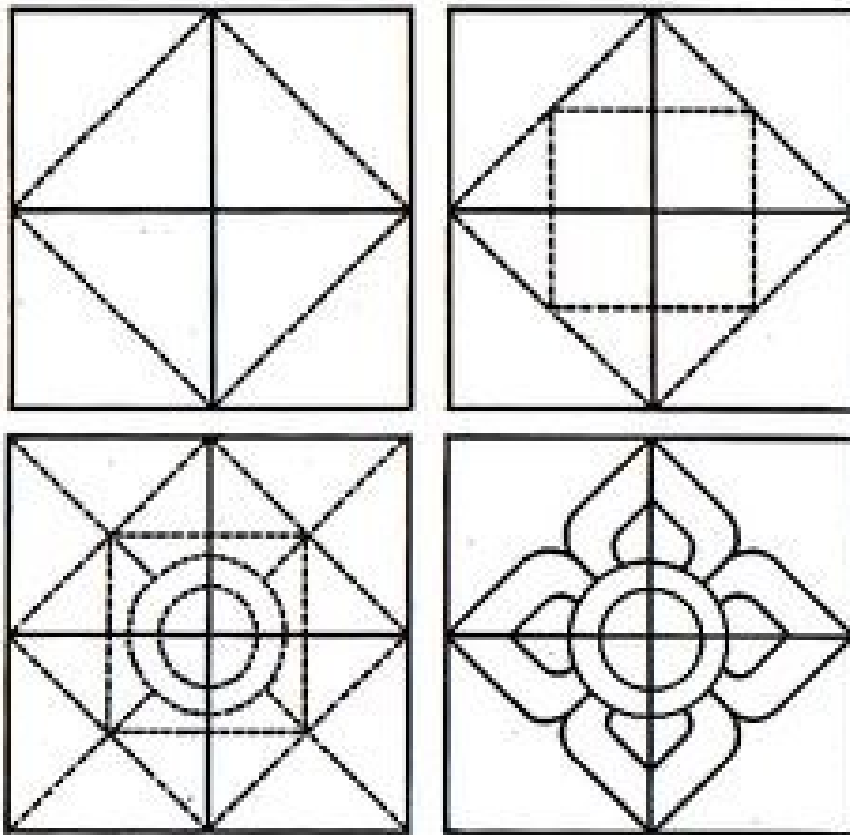
รายวิชา ศิลปะ1

รหัสวิชา ศ30101

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4

ครูผู้สอน นางสาวจันทร์รัตน์ เตชะรุ่งโรจน์

คำชี้แจง ให้นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานลายประจำยามโดยใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ พร้อมวิเคราะห์ผลงานทัศนศิลป์ของตนเอง ว่ามีการนำทัศนธาตุและหลักการออกแบบอย่างไรบ้าง โดยให้นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานลงในกระดาษร้อยปอนด์ขนาดA4



ผลงานนักเรียน

