



## หน่วยการเรียนรู้อิงมาตรฐานและแผนการจัดการเรียนรู้

รหัสวิชา ศ 20202 รายวิชา ศิลปะเพิ่มเติม 2  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2  
ปีการศึกษา 2567 ภาคเรียนที่ 2

ผู้จัดทำ นางสาวพรธิวา วงษ์สอาด  
ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการพิเศษ  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)  
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา กรุงเทพมหานคร เขต 2  
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน  
กระทรวงศึกษาธิการ



วิเคราะห์ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้ เพื่อจัดทำอธิบายรายวิชา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

ภาคเรียนที่ 2 รหัสวิชา ศ 20202 วิชา ศิลปะเพิ่มเติม 2

ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้	ความรู้ K	ทักษะ/ กระบวนการ P	คุณลักษณะ A	สมรรถนะสำคัญ C
1. อธิบายความแตกต่างของการแสดงนาฏศิลป์แต่ละประเภทได้	ประเภทของการแสดงนาฏศิลป์	วิเคราะห์ อธิบาย	เห็นคุณค่า	ความสามารถในการคิด
2. วิเคราะห์ วิจาร์ณ อธิบายรูปแบบของการแสดงนาฏศิลป์ไทยโดยใช้องค์ประกอบของนาฏศิลป์ได้	องค์ประกอบของนาฏศิลป์	วิเคราะห์ อธิบาย	เห็นคุณค่า	ความสามารถในการคิด
3. สร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์ได้	การสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์	คิดสร้างสรรค์	เห็นคุณค่า	ความสามารถในการคิด



## คำอธิบายรายวิชาศิลปะเพิ่มเติม 2

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัสวิชา ศ 20202 วิชาศิลปะเพิ่มเติม 2

จำนวน..2..คาบ/สัปดาห์

ระดับมัธยมศึกษาปีที่ 2

จำนวน..1...หน่วยกิต

จำนวนเวลาเรียนทั้งสิ้น..40.คาบ/ชั่วโมง : ภาคเรียน

### สาระทัศนศิลป์

ศึกษา วิเคราะห์ ขั้นตอนวิธีการและสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ด้วยวัสดุแบบเปียก เช่น สีน้ำ สีโปสเตอร์ สีอะคริลิก ฯ ได้ถูกต้องตามหลักของการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์

โดยใช้กระบวนการฝึกปฏิบัติ

เพื่อให้เกิดทักษะในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปะ

### สาระดนตรี

ศึกษาประวัติความเป็นมาของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ลักษณะและประเภทของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ศึกษาทฤษฎีดนตรีเบื้องต้นเพื่อใช้ประกอบการเรียนขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ให้นักเรียนมีทักษะการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ในเรื่องการหายใจ การเป่าออกเสียง เทคนิคที่จำเป็นสำหรับการเป่าเพื่อให้ออกเสียงบรรเลงบทเพลงได้อย่างไพเราะมีความเข้าใจองค์ประกอบสุนทรีย์ของบทเพลงเพื่อพัฒนาสื่อสารความรู้ความเข้าใจด้วยหลักเหตุผล โดยใช้กระบวนการสืบค้นข้อมูล อภิปราย สาธิต ปฏิบัติ เพื่อให้เกิดความรู้ และทักษะในการบรรเลงเครื่องดนตรี

### สาระนาฏศิลป์

ศึกษาและปฏิบัติทักษะการแสดงหลากหลายรูปแบบ ในเรื่องระบำ รำ ฟ้อน การใช้องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ วิเคราะห์ประยุกต์ใช้ในการแสดงสร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทยในรูปแบบที่ชื่นชอบ วิจารณ์การแสดงตามหลักนาฏศิลป์

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางศึกษา ค้นคว้า การอธิบาย บรรยาย สาธิต และอภิปราย ตลอดจนวิเคราะห์ วิจารณ์ชื่นชมในคุณค่าความงามของศิลปะการแสดง อันเป็นภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและภูมิปัญญาสากล

เพื่อให้เกิดการวิเคราะห์ วิจารณ์ ชื่นชมคุณค่าความงามของนาฏศิลป์ มีทักษะกระบวนการคิดแก้ปัญหา ทักษะกระบวนการปฏิบัติ พัฒนาการแสดงออกทางความคิดที่สร้างสรรค์

### ผลการเรียนรู้

#### สาระทัศนศิลป์

1. นักเรียนอธิบายขั้นตอน และวิธีการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ด้วยวัสดุแบบเปียกได้
2. นักเรียนสามารถสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ด้วยวัสดุแบบเปียกได้

#### สาระดนตรี

1. อธิบายการอ่านโน้ต เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี
2. สามารถบรรเลงการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ตามบทเพลงที่มอบหมายได้

### สาระนาฏศิลป์

1. อธิบายความแตกต่างของการแสดงนาฏศิลป์แต่ละประเภทได้
2. วิเคราะห์ วิจาร์ณ อธิบายรูปแบบของการแสดงนาฏศิลป์ไทยโดยใช้องค์ประกอบของนาฏศิลป์ได้
3. สร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์ได้

รวม .....7..... ผลการเรียนรู้



## โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ 20202 รายวิชา ศิลปะ เพิ่มเติม 2 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ปีการศึกษา 2567 ภาคเรียนที่ 2 เวลาเรียน 1 หน่วยกิต/ชั่วโมง

ครูผู้สอนนางสาวพรธิวา วงษ์สอาด

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ สาระการเรียนรู้แกนกลาง/ สาระเพิ่มเติม	เวลา คาบ/ ชั่วโมง	หน้า หน้า คะแนน
1	ประเภทของการ แสดงนาฏศิลป์	อธิบายความแตกต่างของ การแสดงนาฏศิลป์แต่ละ ประเภทได้	ประเภทของการแสดงนาฏศิลป์	2	5
2	องค์ประกอบของ การแสดงนาฏศิลป์	วิเคราะห์องค์ประกอบของ นาฏศิลป์ได้	องค์ประกอบของการแสดง นาฏศิลป์	2	10
3	สร้างสรรค์การ แสดงนาฏศิลป์	สร้างสรรค์การแสดง นาฏศิลป์ได้	สร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์	6	15
วัดผลกลางภาค					
วัดผลปลายภาค					
รวมทั้งสิ้น				10	30



## หน่วยการเรียนรู้อิงมาตรฐาน

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1

เรื่อง ประเภทของการแสดงนาฏศิลป์

รหัสวิชา ศ 20202 รายวิชา ศิลปะเพิ่มเติม 2 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ปีการศึกษา 2567 ภาคเรียนที่ 2 เวลา 2 ชั่วโมง

ผู้สอนนางสาวพรธิวา วงษ์สอาด

### 1. ผลการเรียนรู้

นักเรียนสามารถอธิบายลักษณะเฉพาะและความแตกต่างของการแสดงนาฏศิลป์ไทยประเภทต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้อง  
ตัวชี้วัด

นักเรียนสามารถวิเคราะห์และสรุปความแตกต่างของระบำ รำ ฟ้อน ละคร โขน และเซิ้ง

### 2. สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด

การที่จะชมการแสดงนาฏศิลป์ไทยให้เกิดสุนทรียรสหรือการจะจัดการแสดงให้มีคุณภาพ จะต้องมีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบต่างๆ ของนาฏศิลป์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะของการแสดงแต่ละประเทศ เช่น “รำ” จะเน้นลีลา ผีมือของผู้รำ “ระบำ” จะมีความงามอยู่ที่ความพร้อมเพรียง รูปแบบการแปรแถว “ฟ้อน” จะมีลีลาอ่อนช้อย งดงาม “เซิ้ง” จะมีลีลาที่เน้นความสนุกสนาน “ละคร” เน้นการแสดงบทบาทของตัวละคร โขน จะเน้นความแข็งแรงของลีลาการเต้น ศิลปะการต่อสู้ เครื่องแต่งกายที่ตระการตา ความไพเราะของดนตรี บทร้อง บทพากย์ และบทเจรจา เป็นต้น

### 3. สาระการเรียนรู้

#### 3.1 สาระการเรียนรู้เพิ่มเติม (รายวิชาเพิ่มเติม)

1. เกล็ดลักษณะของการแสดงระบำ รำ ฟ้อน การแสดงละคร โขน และเซิ้ง

#### 3.2 สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น (ถ้ามี)

-

### 4. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

4.1 ความสามารถในการสื่อสาร  4.2 ความสามารถในการคิด  4.3 ความสามารถในการแก้ปัญหา

4.4 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต  4.5 ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

### 5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

#### 5.1 คุณลักษณะอันพึงประสงค์(ตามหลักสูตรแกนกลาง)

1) รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์  2) ซื่อสัตย์สุจริต  3) มีวินัย  4) ใฝ่เรียนรู้

5) อยู่อย่างพอเพียง  6) มุ่งมั่นในการทำงาน  7) รักความเป็นไทย  8) มีจิตสาธารณะ

5.2 คุณลักษณะตามหลักสูตรมาตรฐานสากล

- 1) มีความรู้พื้นฐานในยุคดิจิทัล วิทยาศาสตร์ เศรษฐศาสตร์ เทคโนโลยี รู้ภาษา พหุวัฒนธรรม ตระหนักสำนึกระดับโลก
- 2) สามารถคิดประดิษฐ์อย่างสร้างสรรค์ ปรับตัว ใฝ่รู้ ใฝ่เรียน วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุป สร้างองค์ความรู้
- 3) มีทักษะสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ
- 4) มีความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
- 5) มีความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

6. ทักษะของผู้เรียนในศตวรรษที่ 21 (3R 8C)

- 6.1 ทักษะการอ่าน (Reading)
- 6.2 ทักษะการ เขียน (Writing)
- 6.3 ทักษะการคิดคำนวณ (Arithmetic)
- 6.4 ทักษะด้านการคิดอย่างมีวิจารณญาณและทักษะในการแก้ปัญหา (Critical thinking and problem solving)
- 6.5 ทักษะด้านการสร้างสรรค์และนวัตกรรม (Creativity and innovation)
- 6.6 ทักษะด้านความร่วมมือการทำงานเป็นทีมและภาวะผู้นำ (Collaboration, teamwork and leadership)
- 6.7 ทักษะด้านความเข้าใจต่างวัฒนธรรมต่างกระบวนทัศน์ (Cross-cultural understanding)
- 6.8 ทักษะด้านการสื่อสารสารสนเทศและรู้เท่าทันสื่อ (Communication information and media literacy)
- 6.9 ทักษะด้านคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร (Computing)
- 6.10 ทักษะอาชีพและทักษะการเรียนรู้ (Career and learning self-reliance, change)
- 6.11 ความมีคุณธรรม มีเมตตา มีระเบียบวินัย (Compassion)

7. การบูรณาการตามพระราชบัญญัติการศึกษา

- 7.1 บูรณาการสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน
- 7.2 บูรณาการปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
- 7.3 อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

8. ชิ้นงาน / ภาระงาน (รวบยอด)

ใบงาน/ตารางเปรียบเทียบลักษณะการแสดงนาฏศิลป์

9. การวัดและประเมินผล

9.1 การวัดและประเมินผลชิ้นงาน/ภาระงาน (รวบยอด)

- 1) วิธีกร 1. ตรวจใบงาน
- 2. สังเกตพฤติกรรมการทำกิจกรรมรายบุคคล
- 3. สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม
- 2) เครื่องมือ 1. ใบงานเรื่องประเภทของการแสดงนาฏศิลป์
- 2. แบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล
- 3. แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม
- 4. แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์
- 3) เกณฑ์ ร้อยละ 50 ผ่านเกณฑ์

## 9.2 การวัดและประเมินผล ก่อนเรียน-ระหว่างการจัดกิจกรรมการเรียนรู้และหลังเรียน

ลำดับ	รายการวัดและประเมินผล	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์
1.	ความรู้ (K) เกี่ยวกับประเภทของนาฏศิลป์ไทย	- สอบถามด้วยวาจา หลังชมวิดีโอทัศน์	- คำถามวัดความเข้าใจ	ร้อยละ 50 ผ่านเกณฑ์
2.	ทักษะกระบวนการ (P) การวิเคราะห์เปรียบเทียบลักษณะการแสดงแต่ละประเภท	- สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม - ประเมินผลงานตารางเปรียบเทียบลักษณะนาฏศิลป์	- แบบสังเกตพฤติกรรม - แบบประเมินผลงาน (ใบงาน/ตารางเปรียบเทียบ)	ร้อยละ 50 ผ่านเกณฑ์
3.	เจตคติ (A) ต่อการอนุรักษ์และสืบสานนาฏศิลป์ไทย	- สังเกตทัศนคติจากการมีส่วนร่วมและการแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน	- แบบสังเกตพฤติกรรม	ร้อยละ 50 ผ่านเกณฑ์

## 10. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง ประเภทของการแสดงนาฏศิลป์ไทย จำนวนเวลาเรียน 2 ชั่วโมง

วิธีสอน การจัดการเรียนรู้แบบค้นพบ

คาบที่ 1 (50 นาที)

ขั้นที่ 1 นำเข้าสู่บทเรียน (10 นาที)

1. ครูเปิดวิดีโอทัศน์สั้น ๆ แสดงตัวอย่างนาฏศิลป์ไทยประเภทต่าง ๆ ที่ละประเภท (เช่น ระบำ รำ ฟ้อน ละคร โขน เซิ้ง) ให้ชมการแสดงละประมาณ 1-2 นาที
2. ครูถามนักเรียนว่าเคยเห็นการแสดงแบบใดมาก่อน และรู้จักชื่อการแสดงอะไรบ้าง
3. ครูแบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่ม ๆ ละ 4-5 คนเพื่อเตรียมทำงานร่วมกัน

ขั้นที่ 2 ศึกษาค้นคว้า (20 นาที)

1. นักเรียนแต่ละกลุ่มได้รับใบงาน/ตารางเปรียบเทียบที่เว้นช่องให้บันทึกลักษณะเฉพาะของการแสดงแต่ละประเภทแนวทางในการศึกษาค้นคว้า: ลักษณะการเคลื่อนไหว, เครื่องแต่งกาย, ดนตรีประกอบ, เนื้อหา/เรื่องราว
2. นักเรียนศึกษาจากวิดีโอทัศน์และจดบันทึกในตาราง

ขั้นที่ 3 วิเคราะห์ (20 นาที)

1. นักเรียนในกลุ่มนำข้อมูลที่รวบรวมได้มาวิเคราะห์หาความแตกต่างของการแสดงแต่ละประเภท
2. กลุ่มนักเรียนช่วยกันยกตัวอย่างประกอบการวิเคราะห์และจดบันทึกข้อมูลที่ได้

คาบที่ 2 (50 นาที)

ทบทวนความรู้เดิม (5 นาที)

1. ครูทบทวนความรู้เดิมที่เรียนไปคาบที่แล้ว
2. นักเรียนแต่ละกลุ่มทบทวนตารางและข้อมูลที่จดไว้

### ขั้นที่ 3 วิเคราะห์ (5 นาที)

1. กลุ่มนักเรียนสรุปการวิเคราะห์ข้อมูลให้เรียบร้อยภายในเวลาที่กำหนด

### ขั้นที่ 4 สร้างและสรุปองค์ความรู้ (20 นาที)

1. นักเรียนแต่ละกลุ่มสรุปผลการวิเคราะห์จัดทำเป็นตารางสรุปเพื่อแสดงความแตกต่างของแต่ละประเภท
2. ตรวจสอบความถูกต้องภายในกลุ่ม และเตรียมการนำเสนอผลงาน

### ขั้นที่ 5 นำเสนอ (20 นาที)

1. ตัวแทนกลุ่มนำเสนอสรุปผลการค้นพบหน้าชั้นเรียน โดยอธิบายลักษณะเฉพาะและความแตกต่างของนาฏศิลป์แต่ละประเภท
2. กลุ่มอื่นสามารถถามคำถาม แลกเปลี่ยนความคิดเห็น
3. ครูช่วยเพิ่มเติมข้อมูลหรือสรุปแนวคิดสำคัญ

### สรุปและประเมินผล (5 นาที)

1. นักเรียนและครูช่วยกันสรุปภาพรวมของการแสดงนาฏศิลป์ไทยประเภทต่าง ๆ เน้นย้ำลักษณะเฉพาะที่สำคัญ
2. นักเรียนทำแบบทดสอบสั้น ๆ เพื่อประเมินความเข้าใจ
3. ครูให้ข้อเสนอแนะ ชื่นชมการมีส่วนร่วมในการเรียนรู้

### 11. สื่อการเรียนรู้ / แหล่งเรียนรู้

#### 11.1 สื่อการเรียนรู้

1. วิดีทัศน์ตัวอย่างการแสดงนาฏศิลป์ไทย (เช่น ระบำโบราณคดี, รำฉุยฉายพราหมณ์, ฟ้อนเล็บ, เซิ้งสวิง, ละครโนราชาตรี, โขน)
2. ใบงาน/ตารางเปรียบเทียบลักษณะการแสดงนาฏศิลป์

#### 11.2 แหล่งเรียนรู้

1. เว็บไซต์ต่างๆ



## การประเมินชิ้นงาน/ภาระงาน

แบบประเมินใบงาน/ตารางเปรียบเทียบลักษณะการแสดงนาฏศิลป์

รายการประเมิน	คำอธิบายระดับคุณภาพ/ระดับคะแนน			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
ความครบถ้วนของข้อมูล	ใบงาน/ตารางเปรียบเทียบมีข้อมูลครบถ้วนทุกประเภทการแสดงตามที่กำหนด โดยไม่มีข้อมูลส่วนใดขาดหาย	ใบงาน/ตารางเปรียบเทียบมีข้อมูลเกือบครบถ้วน ขาดเพียงบางส่วนเล็กน้อย	ใบงาน/ตารางเปรียบเทียบขาดข้อมูลสำคัญอยู่ 1-2 ประการ	ใบงาน/ตารางเปรียบเทียบขาดข้อมูลสำคัญหลายส่วน ทำให้ไม่สมบูรณ์
ความถูกต้องของข้อมูล	ข้อมูลที่บันทึกถูกต้องตามหลักความเป็นจริง และสอดคล้องกับการแสดงนาฏศิลป์แต่ละประเภทอย่างชัดเจน	ข้อมูลส่วนใหญ่ถูกต้อง อาจมีรายละเอียดบางส่วนคลาดเคลื่อนไม่มาก	ข้อมูลมีความคลาดเคลื่อนหลายจุด และอาจทำให้เข้าใจผิดในลักษณะการแสดงบางประเภท	ข้อมูลไม่ถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ ทำให้เกิดความเข้าใจผิดเกี่ยวกับลักษณะการแสดง
ความชัดเจนในการนำเสนอ	การจัดทำตารางมีการแบ่งหมวดหมู่ชัดเจน อ่านง่าย ชัดเจน สื่อสารเข้าใจได้ทันที	ตารางค่อนข้างชัดเจน แต่ยังมีบางจุดที่อาจสับสนหรือเข้าใจยากเล็กน้อย	ตารางขาดความชัดเจน ในบางส่วน ทำให้ต้องอ่านซ้ำเพื่อทำความเข้าใจ	ตารางไม่เป็นระเบียบ อ่านยาก ไม่ชัดเจน ทำให้การเข้าใจเนื้อหาเป็นไปได้ยาก
การวิเคราะห์เปรียบเทียบ	สามารถเปรียบเทียบลักษณะการแสดงแต่ละประเภทได้อย่างชัดเจน แสดงให้เห็นถึงความแตกต่างทั้งในเชิงลึกและหลากหลายมิติ	เปรียบเทียบลักษณะการแสดงค่อนข้างชัดเจน แสดงความแตกต่างได้เพียงพอ	มีการเปรียบเทียบเพียงผิวเผิน ยังขาดรายละเอียดที่แสดงความแตกต่างอย่างชัดเจน	ไม่สามารถเปรียบเทียบความแตกต่างของการแสดงแต่ละประเภทได้อย่างมีความหมาย
ความสวยงามและความคิดสร้างสรรค์	ใบงาน/ตารางสวยงาม จัดเรียงข้อมูลเป็นระเบียบ ใช้สี/สัญลักษณ์/รูปแบบการนำเสนอที่น่าสนใจ และเป็นระเบียบเรียบร้อย	ใบงาน/ตารางค่อนข้างเป็นระเบียบ มีความพยายามใช้สีหรือการจัดรูปแบบ แต่อาจยังไม่โดดเด่นนัก	ใบงาน/ตารางค่อนข้างเรียบ ไม่มีความโดดเด่นมากนักในการนำเสนอ แต่ยังคงพออ่านรู้เรื่อง	ใบงาน/ตารางไม่เป็นระเบียบ อ่านยาก ไม่มีการสร้างสรรค์ในการจัดวางข้อมูล

### เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	17-20	13-16	9-12	5-8
ระดับคุณภาพ	ดีมาก	ดี	พอใช้	ปรับปรุง



## แผนการจัดการเรียนรู้

หน่วยที่ 1 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง ประเภทของการแสดงนาฏศิลป์ไทย รัชสิวิชา ศ 20202

รายวิชา ศ 20202 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ปีการศึกษา 2567 ภาคเรียนที่ 2 เวลาเรียน 2 ชั่วโมง

ครูผู้สอนนางสาวพรธิวา วงษ์สอาด

### 1. มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้

#### 1.1 ผลการเรียนรู้

นักเรียนสามารถอธิบายลักษณะเฉพาะและความแตกต่างของการแสดงนาฏศิลป์ไทยประเภทต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้อง

#### ตัวชี้วัด

นักเรียนสามารถวิเคราะห์และสรุปความแตกต่างของระบำ รำ ฟ้อน ละคร โขน และเซิ้ง

### 2. จุดประสงค์การเรียนรู้

#### 2.1 ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- 1) นักเรียนสามารถระบุชื่อการแสดงนาฏศิลป์ไทยประเภทต่าง ๆ ที่ได้รับชมได้
- 2) นักเรียนสามารถอธิบายลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์ไทยแต่ละประเภท เช่น ระบำ รำ ฟ้อน ละคร โขน และเซิ้ง

#### 2.2 ด้านทักษะกระบวนการ (P)

- 1) นักเรียนสามารถวิเคราะห์ความแตกต่างของการแสดงนาฏศิลป์แต่ละประเภท โดยใช้หลักฐานจากการชมวีดิทัศน์
- 2) นักเรียนสามารถสรุปความรู้ที่ค้นพบและนำเสนอผลงานในรูปแบบตารางเปรียบเทียบได้

#### 2.3 ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- 1) นักเรียนมีความรู้สึกภาคภูมิใจ เห็นคุณค่า และมีเจตคติที่ดีต่อการอนุรักษ์ สืบสานนาฏศิลป์ไทยอันเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ

### 3. สาระสำคัญ / ความคิดรวบยอด

การที่จะชมการแสดงนาฏศิลป์ไทยให้เกิดสุนทรียรสหรือการจัดการแสดงให้มีคุณภาพ จะต้องมีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบต่างๆ ของนาฏศิลป์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะของการแสดงแต่ละประเทศ เช่น “รำ” จะเน้นลีลา ฝีมือของผู้รำ “ระบำ” จะมีความงามอยู่ที่ความพร้อมเพรียง รูปแบบการแปรแถว “ฟ้อน” จะมีลีลาอ่อนช้อย งดงาม “เซิ้ง” จะมีลีลาที่เน้นความสนุกสนาน “ละคร” เน้นการแสดงบทบาทของตัวละคร โขน จะเน้นความแข็งแรงของลีลาการเต้น ศิลปะการต่อสู้ เครื่องแต่งกายที่ตระการตา ความไพเราะของดนตรี บทร้อง บทพากย์ และบทเจรจา เป็นต้น

#### 4. สาระการเรียนรู้

##### 4.1 สาระการเรียนรู้เพิ่มเติม

1. เอกลักษณ์ของการแสดงระบำ รำ ฟ้อน การแสดงละคร โขน และเซิ้ง

##### 4.2 สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น (ถ้ามี)

-

#### 5. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- 5.1 ความสามารถในการสื่อสาร  5.2 ความสามารถในการคิด  5.3 ความสามารถในการแก้ปัญหา  
 5.4 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต  5.5 ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

#### 6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

##### 6.1 คุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามหลักสูตรแกนกลาง

- 1) รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์  2) ซื่อสัตย์สุจริต  3) มีวินัย  4) ใฝ่เรียนรู้  
 5) อยู่อย่างพอเพียง  6) มุ่งมั่นในการทำงาน  7) รักความเป็นไทย  8) มีจิตสาธารณะ

##### 6.2 คุณลักษณะตามหลักสูตรมาตรฐานสากล

- 1) มีความรู้พื้นฐานในยุคดิจิทัล วิทยาศาสตร์ เศรษฐศาสตร์ เทคโนโลยี รู้ภาษา พหุวัฒนธรรม ตระหนักสำนึกระดับโลก  
 2) สามารถคิดประดิษฐ์อย่างสร้างสรรค์ ปรับตัว ใฝ่รู้ ใฝ่เรียน วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุป สร้างองค์ความรู้  
 3) มีทักษะสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ  
 4) มีความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต  
 5) มีความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

#### 7. ทักษะของผู้เรียนในศตวรรษที่ 21 (3R 8C)

- 7.1 ทักษะการอ่าน (Reading)  
 7.2 ทักษะการเขียน (Writing)  
 7.3 ทักษะการคิดคำนวณ (Arithmetic)  
 7.4 ทักษะด้านการคิดอย่างมีวิจารณญาณและทักษะในการแก้ปัญหา (Critical thinking and problem solving)  
 7.5 ทักษะด้านการสร้างสรรค์และนวัตกรรม (Creativity and innovation)  
 7.6 ทักษะด้านความร่วมมือการทำงานเป็นทีมและภาวะผู้นำ (Collaboration, teamwork and leadership)  
 7.7 ทักษะด้านความเข้าใจต่างวัฒนธรรมต่างกระบวนทัศน์ (Cross-cultural understanding)  
 7.8 ทักษะด้านการสื่อสารสารสนเทศและรู้เท่าทันสื่อ (Communication information and media literacy)  
 7.9 ทักษะด้านคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร (Computing)  
 7.10 ทักษะอาชีพและทักษะการเรียนรู้ (Career and learning self-reliance, change)  
 7.11 ความมีคุณธรรม มีเมตตา มีระเบียบวินัย (Compassion)

8. การบูรณาการตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ

- 8.1 บูรณาการสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน
- 8.2 บูรณาการปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
- 8.3 อื่น ๆ (โปรดระบุ) .....

9. กิจกรรมการเรียนรู้

**วิธีสอน การจัดการเรียนรู้แบบค้นพบ**

คาบที่ 1 (50 นาที)

ขั้นที่ 1 นำเข้าสู่บทเรียน (10 นาที)

- 4. ครูเปิดวิดีโอทัศน์สั้น ๆ แสดงตัวอย่างนาฏศิลป์ไทยประเภทต่าง ๆ ที่ละประเภท (เช่น รำบำ รำ ฟ้อน ละคร โขน เซิ้ง) ให้ชมการแสดงละประมาณ 1-2 นาที
- 5. ครูถามนักเรียนว่าเคยเห็นการแสดงแบบใดมาก่อน และรู้จักชื่อการแสดงอะไรบ้าง
- 6. ครูแบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่ม ๆ ละ 4-5 คนเพื่อเตรียมทำงานร่วมกัน

ขั้นที่ 2 ศึกษาค้นคว้า (20 นาที)

- 3. นักเรียนแต่ละกลุ่มได้รับใบงาน/ตารางเปรียบเทียบที่เว้นช่องให้บันทึกลักษณะเฉพาะของการแสดงแต่ละประเภทแนวทางในการศึกษาค้นคว้า: ลักษณะการเคลื่อนไหว, เครื่องแต่งกาย, ดนตรีประกอบ, เนื้อหาเรื่องราว
- 4. นักเรียนศึกษาจากวิดีโอทัศน์และจดบันทึกในตาราง

ขั้นที่ 3 วิเคราะห์ (20 นาที)

- 3. นักเรียนในกลุ่มนี้ข้อมูลที่รวบรวมได้มาวิเคราะห์หาความแตกต่างของการแสดงแต่ละประเภท
- 4. กลุ่มนักเรียนช่วยกันยกตัวอย่างประกอบการวิเคราะห์และจดบันทึกข้อมูลที่ได้

คาบที่ 2 (50 นาที)

ทบทวนความรู้เดิม (5 นาที)

- 3. ครูทบทวนความรู้เดิมที่เรียนไปคาบที่แล้ว
- 4. นักเรียนแต่ละกลุ่มทบทวนตารางและข้อมูลที่จดไว้

ขั้นที่ 3 วิเคราะห์ (5 นาที)

- 2. กลุ่มนักเรียนสรุปการวิเคราะห์ข้อมูลให้เรียบร้อยภายในเวลาที่กำหนด

ขั้นที่ 4 สร้างและสรุปองค์ความรู้ (20 นาที)

- 3. นักเรียนแต่ละกลุ่มสรุปผลการวิเคราะห์จัดทำเป็นตารางสรุปเพื่อแสดงความแตกต่างของแต่ละประเภท
- 4. ตรวจสอบความถูกต้องภายในกลุ่ม และเตรียมการนำเสนอผลงาน

ขั้นที่ 5 นำเสนอ (20 นาที)

- 4. ตัวแทนกลุ่มนำเสนอสรุปผลการค้นพบหน้าชั้นเรียน โดยอธิบายลักษณะเฉพาะและความแตกต่างของนาฏศิลป์แต่ละประเภท
- 5. กลุ่มอื่นสามารถถามคำถาม แลกเปลี่ยนความคิดเห็น
- 6. ครูช่วยเพิ่มเติมข้อมูลหรือสรุปแนวคิดสำคัญ

สรุปและประเมินผล (5 นาที)

4. นักเรียนและครูช่วยกันสรุปภาพรวมของการแสดงนาฏศิลป์ไทยประเภทต่าง ๆ เน้นย้ำลักษณะเฉพาะที่สำคัญ
5. นักเรียนทำแบบทดสอบสั้น ๆ เพื่อประเมินความเข้าใจ
6. ครูให้ข้อเสนอแนะ ซึ่งชมการมีส่วนร่วมในการเรียนรู้

#### 10. สื่อการเรียนรู้ / แหล่งเรียนรู้

##### 10.1 สื่อการเรียนรู้

1) วิดีทัศน์ตัวอย่างการแสดงนาฏศิลป์ไทย (เช่น ระบายโบราณคดี, รำนุชฉายพราหมณ์, ฟ้อนเล็บ, เชียงสรวง, ละครโนราชาตรี, โขน)

2) ใบงาน/ตารางเปรียบเทียบลักษณะการแสดงนาฏศิลป์

##### 10.2 แหล่งเรียนรู้

1) เว็บไซต์ต่างๆ

#### 11. การวัดและประเมินผล

ลำดับ	รายการที่วัดและประเมินผล	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์
1.	ความรู้ (K) เกี่ยวกับประเภทของนาฏศิลป์ไทย	- สอบถามด้วยวาจาหลังชมวีดิทัศน์ - แบบทดสอบสั้น ๆ หลังจบบทเรียน	- คำถามวัดความเข้าใจ	ร้อยละ 50 ผ่านเกณฑ์
2.	ทักษะกระบวนการ (P) การวิเคราะห์เปรียบเทียบลักษณะการแสดงแต่ละประเภท	- สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม - ประเมินผลงานตารางเปรียบเทียบลักษณะนาฏศิลป์	- แบบสังเกตพฤติกรรม - แบบประเมินผลงาน (ใบงาน/ตารางเปรียบเทียบ)	ร้อยละ 50 ผ่านเกณฑ์
3.	เจตคติ (A) ต่อการอนุรักษ์และสืบสานนาฏศิลป์ไทย	- สังเกตทัศนคติจากกรมีส่วนร่วมและการแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน	- แบบสังเกตพฤติกรรม	ร้อยละ 50 ผ่านเกณฑ์

ลงชื่อ.....ผู้จัดทำ

(นางสาวพรธิวา วงษ์สอาด.)

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการพิเศษ

บันทึกหลังการใช้แผนการจัดการเรียนรู้

ผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

ปัญหาที่พบ

.....

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางการแก้ปัญหา

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ครูผู้สอน

(นางสาวพรธิมา วงษ์สอาด)

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการพิเศษ

ความคิดเห็นของผู้บริหาร

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้บริหาร

(.....)

ตำแหน่ง.....



ใบงานที่ 1 ตารางเปรียบเทียบลักษณะการแสดงนาฏศิลป์ไทย  
รายวิชา ศิลปะเพิ่มเติม 2 รหัสวิชา ศ 20202

ประเภทการแสดง	ลักษณะการเคลื่อนไหว	เครื่องแต่งกาย	ดนตรี/วงดนตรีประกอบ	เนื้อเรื่อง/รูปแบบ	อื่น ๆ (ข้อสังเกตพิเศษ)
ระบำ					
รำ					
ฟ้อน					
ละคร					
โขน					
เชื่อง					



### แบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล

ระดับชั้น.....

คำชี้แจง ให้ผู้สอนสังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในระหว่างเรียนและนอกเวลาเรียน แล้วทำเครื่องหมาย / ลงในช่องที่ตรงกับระดับคะแนน

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล	ความมีวินัย			ความมี น้ำใจ เอื้อเฟื้อ เสียสละ			การรับฟัง ความ คิดเห็น			การแสดง ความ คิดเห็น			การตรงต่อ เวลา			รวม 15 คะแนน	
		3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1		

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน  
(.....)  
...../...../.....

#### เกณฑ์การให้คะแนน

- ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมอย่างสม่ำเสมอ ให้ 3 คะแนน
- ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมบ่อยครั้ง ให้ 2 คะแนน
- ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมบางครั้ง ให้ 1 คะแนน

#### เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
13-15	ดีมาก
11-12	ดี
8-10	พอใช้
ต่ำกว่า 8	ปรับปรุง



## แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

คำชี้แจง :ให้ผู้สอน สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในระหว่างเรียนและนอกเวลาเรียน แล้วขีด ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับคะแนน

คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ ด้าน	รายการประเมิน	ระดับคะแนน			
		4	3	2	1
1. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์	1.1 ยืนตรงเมื่อได้ยินเพลงชาติ ร้องเพลงชาติได้ และอธิบายความหมายของ เพลงชาติ				
	1.2 ปฏิบัติตนตามสิทธิและหน้าที่ของนักเรียน				
	1.3 ให้ความร่วมมือ ร่วมใจ ในการทำงานกับสมาชิกในโรงเรียน				
	1.4 เข้าร่วมกิจกรรมและมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมที่สร้างความสามัคคี ปรงอดอง และเป็นประโยชน์ต่อโรงเรียนและชุมชน				
	1.5 เข้าร่วมกิจกรรมทางศาสนาที่ตนนับถือ ปฏิบัติตนตามหลักของศาสนา				
	1.6 เข้าร่วมกิจกรรมและมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมที่เกี่ยวกับสถาบันพระมหากษัตริย์ตามที่โรงเรียนและชุมชนจัดขึ้น				
2. ซื่อสัตย์ สุจริต	2.1 ให้ข้อมูลที่ถูกต้อง และเป็นจริง				
	2.2 ปฏิบัติในสิ่งที่ถูกต้อง ละอาย และเกรงกลัวที่จะทำความผิด ทำตามสัญญาที่ตนให้ไว้กับเพื่อน พ่อแม่ หรือผู้ปกครอง และครู				
	2.3 ปฏิบัติต่อผู้อื่นด้วยความซื่อตรง ไม่หาประโยชน์ในทางที่ไม่ถูกต้อง				
3. มีวินัย รับผิดชอบ	3.1 ปฏิบัติตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับของครอบครัว และโรงเรียน ตรงต่อเวลาในการปฏิบัติกิจกรรมต่างๆ ในชีวิตประจำวัน และรับผิดชอบในการทำงาน				
4. ใฝ่เรียนรู้	4.1 แสวงหาข้อมูลจากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ				
	4.2 มีการจดบันทึกความรู้อย่างเป็นระบบ				
	4.3 สรุปความรู้ได้อย่างมีเหตุผล				
5. อยู่อย่าง พอเพียง	5.1 ใช้ทรัพย์สินของตนเอง เช่น สิ่งของ เครื่องใช้ ฯลฯ อย่างประหยัด คุ่มค่า และเก็บรักษาดูแลอย่างดี และใช้เวลาอย่างเหมาะสม				
	5.2 ใช้ทรัพยากรของส่วนรวมอย่างประหยัด คุ่มค่า และเก็บรักษาดูแลอย่างดี				
	5.3 ปฏิบัติตนและตัดสินใจด้วยความรอบคอบ มีเหตุผล				

	5.4 ไม่เอาเปรียบผู้อื่น และไม่ทำให้ผู้อื่นเดือดร้อน พร้อมให้อภัยเมื่อผู้อื่นกระทำผิดพลาด				
	5.5 วางแผนการเรียนรู้ การทำงานและการใช้ชีวิตประจำวันบนพื้นฐานของความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร				
	5.6 รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงทางสังคม และสภาพแวดล้อม ยอมรับและปรับตัว อยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข				
6. มุ่งมั่นในการทำงาน	6.1 มีความตั้งใจและพยายามในการทำงานที่ได้รับมอบหมาย				
	6.2 มีความอดทนและไม่ท้อแท้ต่ออุปสรรคเพื่อให้งานสำเร็จ				
7. รักความเป็นไทย	7.1 มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย				
	7.2 เห็นคุณค่าและปฏิบัติตามวัฒนธรรมไทย				
8. มีจิตสาธารณะ	8.1 รู้จักช่วยพ่อแม่ ผู้ปกครอง และครูทำงาน				
	8.2 อาสาทำงาน ช่วยคิด ช่วยทำ และแบ่งปันสิ่งของให้ผู้อื่น				
	8.3 ดูแล รักษาทรัพย์สินสมบัติของห้องเรียน โรงเรียน ชุมชน				
	8.4 เข้าร่วมกิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์ของโรงเรียน				

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

..... / ..... / .....



## หน่วยการเรียนรู้อิงมาตรฐาน

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2

เรื่อง องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์

รหัสวิชา ศ 20202 รายวิชา ศิลปะเพิ่มเติม 2 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ปีการศึกษา 2567 ภาคเรียนที่ 2 เวลา 2 ชั่วโมง

ผู้สอนนางสาวพรวิภา วงษ์สอาด

### 1. ผลการเรียนรู้

นักเรียนสามารถอธิบายและวิเคราะห์องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ไทยได้อย่างถูกต้อง  
ตัวชี้วัด

1. นักเรียนสามารถอธิบายองค์ประกอบพื้นฐานของการแสดงนาฏศิลป์ไทย (ผู้แสดง เครื่องแต่งกาย ดนตรี เรื่องราว/บท เนื้อร้อง ทำนอง ฉาก อุปกรณ์ประกอบ ฯลฯ)
2. นักเรียนสามารถวิเคราะห์ความสำคัญขององค์ประกอบต่าง ๆ ที่ส่งผลต่อคุณภาพการแสดงนาฏศิลป์

### 2. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การแสดงนาฏศิลป์ไทยประกอบด้วยองค์ประกอบหลากหลาย เช่น ผู้แสดง เครื่องแต่งกาย ดนตรี เนื้อเรื่อง ฉาก อุปกรณ์ รวมทั้งจังหวะ ท่วงทำนอง และการแสดงสีหน้าอารมณ์ ซึ่งแต่ละองค์ประกอบล้วนมีบทบาทสำคัญในการสร้างสรรค์ความงดงาม อรรถรส ความหมาย และเอกลักษณ์ให้กับการแสดงนาฏศิลป์3.

### สาระการเรียนรู้

#### 3.1 สาระการเรียนรู้เพิ่มเติม (รายวิชาเพิ่มเติม)

1. องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์

#### 3.2 สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น (ถ้ามี)

-

### 4. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> 4.1 ความสามารถในการสื่อสาร       | <input checked="" type="checkbox"/> 4.2 ความสามารถในการคิด | <input type="checkbox"/> 4.3 ความสามารถในการแก้ปัญหา |
| <input type="checkbox"/> 4.4 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต | <input type="checkbox"/> 4.5 ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี   |  |

### 5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

#### 5.1 คุณลักษณะอันพึงประสงค์(ตามหลักสูตรแกนกลาง)

- |  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> 1) รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ | <input type="checkbox"/> 2) ซื่อสัตย์สุจริต    | <input type="checkbox"/> 3) มีวินัย                   | <input type="checkbox"/> 4) ใฝ่เรียนรู้  |
| <input type="checkbox"/> 5) อยู่อย่างพอเพียง       | <input type="checkbox"/> 6) มุ่งมั่นในการทำงาน | <input checked="" type="checkbox"/> 7) รักความเป็นไทย | <input type="checkbox"/> 8) มีจิตสาธารณะ |

5.2 คุณลักษณะตามหลักสูตรมาตรฐานสากล

- 1) มีความรู้พื้นฐานในยุคดิจิทัล วิทยาศาสตร์ เศรษฐศาสตร์ เทคโนโลยี รู้ภาษา พหุวัฒนธรรม ตระหนักสำนึกระดับโลก
- 2) สามารถคิดประดิษฐ์อย่างสร้างสรรค์ ปรับตัว ใฝ่รู้ ใฝ่เรียน วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุป สร้างองค์ความรู้
- 3) มีทักษะสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ
- 4) มีความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
- 5) มีความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

6. ทักษะของผู้เรียนในศตวรรษที่ 21 (3R 8C)

- 6.1 ทักษะการอ่าน (Reading)
- 6.2 ทักษะการ เขียน (Writing)
- 6.3 ทักษะการคิดคำนวณ (Arithmetic)
- 6.4 ทักษะด้านการคิดอย่างมีวิจารณญาณและทักษะในการแก้ปัญหา (Critical thinking and problem solving)
- 6.5 ทักษะด้านการสร้างสรรค์และนวัตกรรม (Creativity and innovation)
- 6.6 ทักษะด้านความร่วมมือการทำงานเป็นทีมและภาวะผู้นำ (Collaboration, teamwork and leadership)
- 6.7 ทักษะด้านความเข้าใจต่างวัฒนธรรมต่างกระบวนทัศน์ (Cross-cultural understanding)
- 6.8 ทักษะด้านการสื่อสารสารสนเทศและรู้เท่าทันสื่อ (Communication information and media literacy)
- 6.9 ทักษะด้านคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร (Computing)
- 6.10 ทักษะอาชีพและทักษะการเรียนรู้ (Career and learning self-reliance, change)
- 6.11 ความมีคุณธรรม มีเมตตา มีระเบียบวินัย (Compassion)

7. การบูรณาการตามพระราชบัญญัติการศึกษา

- 7.1 บูรณาการสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน
- 7.2 บูรณาการปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
- 7.3 อื่น ๆ (โปรดระบุ) .....

8. ชิ้นงาน / ภาระงาน (รวบยอด)

ใบงาน/ตารางวิเคราะห์องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์

9. การวัดและประเมินผล

9.1 การวัดและประเมินผลชิ้นงาน/ภาระงาน (รวบยอด)

- 1) วิธีการ
  - 1. ตรวจสอบงานตารางวิเคราะห์องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์
  - 2. ตรวจสอบผังมโนทัศน์
  - 3. สังเกตพฤติกรรมการทำกิจกรรมรายบุคคล
  - 4. สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม
- 2) เครื่องมือ
  - 1. ใบงานเรื่องการวิเคราะห์องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์
  - 2. แบบประเมินผังมโนทัศน์
  - 3. แบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล
  - 4. แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม
  - 5. แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

3)เกณฑ์ ร้อยละ 50 ผ่านเกณฑ์

## 9.2 การวัดและประเมินผล ก่อนเรียน-ระหว่างการจัดกิจกรรมการเรียนรู้และหลังเรียน

ลำดับ	รายการวัดและประเมินผล	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์
1.	ความรู้เกี่ยวกับองค์ประกอบของนาฏศิลป์	ตรวจใบงาน	แบบประเมินใบงาน	ร้อยละ 50 ผ่านเกณฑ์
2	ทักษะการวิเคราะห์องค์ประกอบและความสัมพันธ์	- สังเกตขณะทำใบงาน กลุ่ม - ประเมินผังมโนทัศน์ (Mind Map)	- แบบสังเกตพฤติกรรม - RUBRIC ประเมินผังมโนทัศน์หรือใบงาน	ระดับ 2 คุณภาพผ่านเกณฑ์
3	เจตคติและการมีส่วนร่วมในการเรียนรู้	- สังเกตพฤติกรรมการทำงานร่วมกันในกลุ่ม - สังเกตการมีส่วนร่วมในการอภิปราย และ ความตั้งใจในการชมการแสดง	- แบบสังเกตพฤติกรรม	ระดับ 2 คุณภาพผ่านเกณฑ์

## 10. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ไทย จำนวนเวลาเรียน 2 ชั่วโมง

วิธีสอน การจัดการเรียนรู้แบบค้นพบ

คาบที่ 1 (50 นาที)

ขั้นนำ (Hook) [5 นาที]

1. ครูเปิดวิดีโอทัศน์สั้น ๆ ของการแสดงนาฏศิลป์ไทย (เช่น ตอนหนึ่งของการแสดงโจน) ให้ชมประมาณ 2-3 นาที
2. ครูตั้งคำถามกระตุ้นให้นักเรียนสังเกตและลองบอกว่าการแสดงที่เห็น มีองค์ประกอบใดบ้างที่ทำให้การแสดงสมบูรณ์และน่าสนใจ

ขั้นสอน (Explore & Explain) [40 นาที]

1. ครูถามให้นักเรียนช่วยกันคิดว่า การแสดงนาฏศิลป์ไม่ได้มีแค่ผู้รำหรือนักแสดงเท่านั้น แต่ยังมีองค์ประกอบใดอีกบ้าง เช่น ดนตรี เรื่องราว เครื่องแต่งกาย ฉาก อุปกรณ์ประกอบฉาก แสง สี เสียง ฯลฯ
2. ครูแจกใบงานซึ่งมีตารางให้นักเรียนระบุองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ และให้นักเรียนทำงานเป็นกลุ่ม 4-5 คน เพื่อพิจารณาจากวิดีโอทัศน์เพิ่มเติม
3. นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันจัดบันทึกและระบุองค์ประกอบที่สังเกตเห็นได้ชัดเจนในวิดีโอทัศน์ลงในใบงานตารางการวิเคราะห์องค์ประกอบของนาฏศิลป์ (เช่น ผู้แสดง มีกี่คน แต่งกายอย่างไร ดนตรีใช้วงอะไร ฉากเป็นลักษณะใด ฯลฯ)
4. ครูเดินตรวจสอบและให้คำแนะนำ โดยกระตุ้นให้นักเรียนตั้งคำถามหรือลงรายละเอียดเพิ่มเติม

ขั้นสรุป (Elaborate) [5 นาที]

ครูถามนักเรียนแต่ละกลุ่มถึงองค์ประกอบสำคัญที่ค้นพบ และอธิบายความหมายของแต่ละองค์ประกอบอย่างย่อ ๆ

1. นักเรียนเตรียมข้อมูลเพื่อวิเคราะห์ต่อในคาบถัดไป

คาบที่ 2 (50 นาที)

ทบทวน (Review) [5 นาที]

1. ครูทบทวนสิ่งที่ได้เรียนในคาบก่อนหน้า โดยถามนักเรียนว่าในการแสดงนาฏศิลป์ มีองค์ประกอบอะไรบ้าง

ขั้นพัฒนา (Analyze & Evaluate) [30 นาที]

1. นักเรียนใช้ข้อมูลจากตารางที่ได้กรอกไว้ในคาบที่แล้ว วิเคราะห์ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ โดยตอบคำถามในใบงานเพิ่มเติม
2. นักเรียนร่วมกันจัดทำผังมโนทัศน์ (Mind Map) เพื่อแสดงความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบต่าง ๆ
3. นักเรียนแต่ละกลุ่มเตรียมนำเสนอผังมโนทัศน์และผลการวิเคราะห์

ขั้นนำเสนอ (Present) [10 นาที]

1. ตัวแทนกลุ่มนำเสนอผังมโนทัศน์ และอธิบายว่าองค์ประกอบแต่ละส่วนสำคัญอย่างไร
2. กลุ่มอื่นและครูสามารถซักถามและแลกเปลี่ยนความคิดเห็น

ขั้นสรุปและประเมินผล (Reflect) [5 นาที]

1. ครูสรุปภาพรวมขององค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ และเน้นย้ำความสำคัญของแต่ละส่วนในการสร้างสรรค์ผลงานที่น่าประทับใจ

2. นักเรียนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความสำคัญของการรักษารูปแบบองค์ประกอบเหล่านี้ และความภาคภูมิใจในมรดกทาง

วัฒนธรรม

11. สื่อการเรียนรู้ / แหล่งเรียนรู้

11.1 สื่อการเรียนรู้

1. สื่อวีดิทัศน์การแสดงนาฏศิลป์ไทยตัวอย่างที่มีความสมบูรณ์ขององค์ประกอบ
2. ใบงาน/ตารางการวิเคราะห์องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์

11.2 แหล่งเรียนรู้

1. เว็บไซต์ต่างๆ



## การประเมินชิ้นงาน/ภาระงาน

แบบประเมินใบงาน/ตารางวิเคราะห์องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์

รายการประเมิน	คำอธิบายระดับคุณภาพ/ระดับคะแนน			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
ความครบถ้วนของข้อมูล	ระบุงค์ประกอบทุกด้านของการแสดงนาฏศิลป์ได้อย่างครบถ้วนและถูกต้อง	ระบุงค์ประกอบส่วนใหญ่ครบถ้วน ขาดเพียงเล็กน้อย	ระบุงค์ประกอบบางส่วน ครบข้างขาดบ้าง ไม่สมบูรณ์	ระบุงค์ประกอบน้อยมากหรือขาดข้อมูลสำคัญ
ความถูกต้องของข้อมูล	ข้อมูลถูกต้อง สอดคล้องกับหลักฐานจากการชมการแสดงและความรู้เชิงวิชาการ	ข้อมูลถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ อาจมีบางจุดคลาดเคลื่อนไม่มาก	ข้อมูลบางส่วนไม่ถูกต้อง ทำให้ความเข้าใจสับสน	ข้อมูลส่วนใหญ่ไม่ถูกต้อง ไม่สอดคล้องกับความเป็นจริง
ความชัดเจนในการนำเสนอ	ตารางจัดแบ่งหมวดหมู่ชัดเจน อ่านเข้าใจง่าย ใช้ภาษาที่สื่อความหมายได้ดี	ตารางมีความชัดเจนพอใช้ อาจมีบางจุดที่ต้องอ่านทวนเพื่อทำความเข้าใจ	ตารางค่อนข้างสับสน ขาดความเป็นระเบียบ อาจต้องอธิบายเพิ่ม	ตารางไม่ชัดเจน ไม่เป็นระเบียบ ทำให้ยากต่อการเข้าใจ
การวิเคราะห์เปรียบเทียบ	แสดงความสัมพันธ์เชิงวิเคราะห์อย่างลึกซึ้ง เห็นได้ชัดว่าองค์ประกอบแต่ละส่วนส่งผลต่อกันอย่างไร	แสดงความสัมพันธ์เชิงวิเคราะห์ได้ในระดับหนึ่ง มองเห็นการเชื่อมโยงบ้าง	มีการวิเคราะห์ความสัมพันธ์อยู่บ้าง แต่ยังตื้นเขินไม่ชัดเจน	แทบไม่มีการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบ
ความสวยงามและความคิดสร้างสรรค์	ตารางสวยงาม มีการจัดวางที่เป็นระเบียบ สะอาดตา และอาจมีการใช้สัญลักษณ์หรือสีเพื่อสื่อสารชัดเจน	ตารางเรียบร้อยพอใช้ อาจยังไม่โดดเด่นในด้านความสวยงาม	ตารางค่อนข้างไม่เป็นระเบียบ ยังขาดการจัดวางที่เหมาะสม	ตารางไม่สวยงาม ไม่เป็นระเบียบ ทำให้ผู้รับชมเข้าใจได้ยาก

### เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	17-20	13-16	9-12	5-8
ระดับคุณภาพ	ดีมาก	ดี	พอใช้	ปรับปรุง



## การประเมินชิ้นงาน/ภาระงาน

แบบประเมินผังมโนทัศน์เรื่ององค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์

รายการประเมิน	คำอธิบายระดับคุณภาพ/ระดับคะแนน			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	ดีมาก (4)	ปรับปรุง (1)
ความครบถ้วนของข้อมูล	ระบุงค์ประกอบทุกด้านของการแสดงนาฏศิลป์ได้อย่างครบถ้วนและถูกต้อง	ความครบถ้วนของข้อมูล	ระบุงค์ประกอบทุกด้านของการแสดงนาฏศิลป์ได้อย่างครบถ้วนและถูกต้อง	ความครบถ้วนของข้อมูล
ความถูกต้องของข้อมูล	ข้อมูลถูกต้อง สอดคล้องกับหลักฐานจากการชมการแสดงและความรู้เชิงวิชาการ	ความถูกต้องของข้อมูล	ข้อมูลถูกต้อง สอดคล้องกับหลักฐานจากการชมการแสดงและความรู้เชิงวิชาการ	ความถูกต้องของข้อมูล
ความชัดเจนในการนำเสนอ	ตารางจัดแบ่งหมวดหมู่ชัดเจน อ่านเข้าใจง่าย ใช้ภาษาที่สื่อความหมายได้ดี	ความชัดเจนในการนำเสนอ	ตารางจัดแบ่งหมวดหมู่ชัดเจน อ่านเข้าใจง่าย ใช้ภาษาที่สื่อความหมายได้ดี	ความชัดเจนในการนำเสนอ
การวิเคราะห์เปรียบเทียบ	แสดงความสัมพันธ์เชิงวิเคราะห์อย่างลึกซึ้ง เห็นได้ชัดว่าองค์ประกอบแต่ละส่วนส่งผลต่อกันอย่างไร	การวิเคราะห์เปรียบเทียบ	แสดงความสัมพันธ์เชิงวิเคราะห์อย่างลึกซึ้ง เห็นได้ชัดว่าองค์ประกอบแต่ละส่วนส่งผลต่อกันอย่างไร	การวิเคราะห์เปรียบเทียบ
ความสวยงามและความคิดสร้างสรรค์	ตารางสวยงาม มีการจัดวางที่เป็นระเบียบ สะอาดตา และอาจมีการใช้สัญลักษณ์หรือสีเพื่อสื่อสารชัดเจน	ความสวยงามและความคิดสร้างสรรค์	ตารางสวยงาม มีการจัดวางที่เป็นระเบียบ สะอาดตา และอาจมีการใช้สัญลักษณ์หรือสีเพื่อสื่อสารชัดเจน	ความสวยงามและความคิดสร้างสรรค์

### เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	17-20	13-16	9-12	5-8
ระดับคุณภาพ	ดีมาก	ดี	พอใช้	ปรับปรุง



## แผนการจัดการเรียนรู้

หน่วยที่ 2 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ รหัสวิชา ศ 20202

รายวิชา ศ 20202 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ปีการศึกษา 2567 ภาคเรียนที่ 2 เวลาเรียน 2 ชั่วโมง

ครูผู้สอนนางสาวพรธิวา วงษ์สอาด

### 1. มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้

#### 1. ผลการเรียนรู้

นักเรียนสามารถอธิบายและวิเคราะห์องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ไทยได้อย่างถูกต้อง  
ตัวชี้วัด

1. นักเรียนสามารถอธิบายองค์ประกอบพื้นฐานของการแสดงนาฏศิลป์ไทย (ผู้แสดง เครื่องแต่งกาย ดนตรี เรื่องราว/บท เนื้อร้อง ทำนอง ฉาก อุปกรณ์ประกอบ ฯลฯ)
2. นักเรียนสามารถวิเคราะห์ความสำคัญขององค์ประกอบต่าง ๆ ที่ส่งผลต่อคุณภาพการแสดงนาฏศิลป์

#### 2. จุดประสงค์การเรียนรู้

##### 2.1 ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- 1) นักเรียนสามารถระบุองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ไทยได้ครบถ้วนและถูกต้อง
- 2) นักเรียนสามารถอธิบายความหมายและหน้าที่ขององค์ประกอบแต่ละส่วนในการแสดงนาฏศิลป์

##### 2.2 ด้านทักษะกระบวนการ (P)

- 1) นักเรียนสามารถวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบต่าง ๆ ของการแสดงนาฏศิลป์ และอธิบายได้ว่าแต่ละองค์ประกอบส่งผลต่อบรรยากาศหรือคุณค่าของการแสดงอย่างไร
- 2) นักเรียนสามารถสรุปความเข้าใจในรูปแบบตารางหรือผังมโนทัศน์ (Mind Map) และนำเสนอผลงานต่อเพื่อนร่วมชั้นได้อย่างชัดเจน

##### 2.3 ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- 1) นักเรียนมีความตระหนักถึงความสำคัญขององค์ประกอบแต่ละส่วน และชื่นชมในคุณค่าทางวัฒนธรรมของการแสดงนาฏศิลป์ไทย
- 2) นักเรียนเกิดความภาคภูมิใจในศิลปะการแสดงของไทย และเห็นความจำเป็นในการอนุรักษ์และสืบสาน

#### 3. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การแสดงนาฏศิลป์ไทยประกอบด้วยองค์ประกอบหลากหลาย เช่น ผู้แสดง เครื่องแต่งกาย ดนตรี เนื้อเรื่อง ฉาก อุปกรณ์ รวมทั้งจังหวะ ท่วงทำนอง และการแสดงสีหน้าอารมณ์ ซึ่งแต่ละองค์ประกอบล้วนมี

บทบาทสำคัญในการสร้างสรรค์ความงาม อรรถรส ความหมาย และเอกลักษณ์ให้กับการแสดงนาฏศิลป์3.  
สาระการเรียนรู้

#### 4. สาระการเรียนรู้

##### 4.1 สาระการเรียนรู้เพิ่มเติม

- องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์
  - ผู้แสดง (นักแสดง/ตัวละคร)
  - เครื่องแต่งกาย
  - ดนตรี/วงดนตรีประกอบ
  - บท/เรื่องราว
  - ฉากและเวที
  - อุปกรณ์ประกอบการแสดง
  - ท่วงท่าและการเคลื่อนไหว (ภาษาท่ารำ)
  - แสง สี เสียง (บรรยากาศโดยรวม)

##### 4.2 สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น (ถ้ามี)

-

#### 5. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- 5.1 ความสามารถในการสื่อสาร       5.2 ความสามารถในการคิด       5.3 ความสามารถในการแก้ปัญหา  
 5.4 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต       5.5 ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

#### 6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

##### 6.1 คุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามหลักสูตรแกนกลาง

- 1) รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์       2) ซื่อสัตย์สุจริต       3) มีวินัย       4) ใฝ่เรียนรู้  
 5) อยู่อย่างพอเพียง       6) มุ่งมั่นในการทำงาน       7) รักความเป็นไทย       8) มีจิตสาธารณะ

##### 6.2 คุณลักษณะตามหลักสูตรมาตรฐานสากล

- 1) มีความรู้พื้นฐานในยุคดิจิทัล วิทยาศาสตร์ เศรษฐศาสตร์ เทคโนโลยี รู้ภาษา พหุวัฒนธรรม ตระหนักสำนึกระดับโลก  
 2) สามารถคิดประดิษฐ์อย่างสร้างสรรค์ ปรับตัว ใฝ่รู้ ใฝ่เรียน วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุป สร้างองค์ความรู้  
 3) มีทักษะสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ  
 4) มีความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต  
 5) มีความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

#### 7. ทักษะของผู้เรียนในศตวรรษที่ 21 (3R 8C)

- 7.1 ทักษะการอ่าน (Reading)  
 7.2 ทักษะการ เขียน (Writing)  
 7.3 ทักษะการคิดคำนวณ (Arithmetic)

- 7.4 ทักษะด้านการคิดอย่างมีวิจารณญาณและทักษะในการแก้ปัญหา (Critical thinking and problem solving)
- 7.5 ทักษะด้านการสร้างสรรค์และนวัตกรรม (Creativity and innovation)
- 7.6 ทักษะด้านความร่วมมือการทำงานเป็นทีมและภาวะผู้นำ (Collaboration, teamwork and leadership)
- 7.7 ทักษะด้านความเข้าใจต่างวัฒนธรรมต่างกระบวนทัศน์ (Cross-cultural understanding)
- 7.8 ทักษะด้านการสื่อสารสารสนเทศและรู้เท่าทันสื่อ (Communication information and media literacy)
- 7.9 ทักษะด้านคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร (Computing)
- 7.10 ทักษะอาชีพและทักษะการเรียนรู้ (Career and learning self-reliance, change)
- 7.11 ความมีคุณธรรม มีเมตตา มีระเบียบวินัย (Compassion)

8. การบูรณาการตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ

- 8.1 บูรณาการสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน
- 8.2 บูรณาการปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
- 8.3 อื่น ๆ (โปรดระบุ) .....

9. กิจกรรมการเรียนรู้

**วิธีสอน การจัดการเรียนรู้แบบค้นพบ**

วิธีสอน การจัดการเรียนรู้แบบค้นพบ

คาบที่ 1 (50 นาที)

ขั้นนำ (Hook) [5 นาที]

1. ครูเปิดวิดีโอทัศน์สั้น ๆ ของการแสดงนาฏศิลป์ไทย (เช่น ตอนหนึ่งของการแสดงโขน) ให้ชมประมาณ 2-3 นาที
2. ครูตั้งคำถามกระตุ้นให้นักเรียนสังเกตและลองบอกว่าการแสดงที่เห็น มีองค์ประกอบใดบ้างที่ทำให้การแสดงสมบูรณ์และน่าสนใจ

ขั้นสอน (Explore & Explain) [40 นาที]

1. ครูถามให้นักเรียนช่วยกันคิดว่าการแสดงนาฏศิลป์ไม่ได้มีแค่ผู้รำหรือนักแสดงเท่านั้น แต่ยังมีองค์ประกอบใดอีกบ้าง เช่น ดนตรี เรื่องราว เครื่องแต่งกาย ฉาก อุปกรณ์ประกอบฉาก แสง สี เสียง ฯลฯ
2. ครูแจกใบงานซึ่งมีตารางให้นักเรียนระบุงค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ และให้นักเรียนทำงานเป็นกลุ่ม 4-5 คน เพื่อพิจารณาจากวิดีโอทัศน์เพิ่มเติม
3. นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันจัดบันทึกและระบุงค์ประกอบที่สังเกตเห็นได้ชัดเจนในวิดีโอทัศน์ลงในใบงานตารางการวิเคราะห์องค์ประกอบของนาฏศิลป์ (เช่น ผู้แสดง มีกี่คน แต่งกายอย่างไร ดนตรีใช้วงอะไร ฉากเป็นลักษณะใด ฯลฯ)
4. ครูเดินตรวจสอบและให้คำแนะนำ โดยกระตุ้นให้นักเรียนตั้งคำถามหรือลงรายละเอียดเพิ่มเติม

ขั้นสรุป (Elaborate) [5 นาที]

ครูถามนักเรียนแต่ละกลุ่มถึงองค์ประกอบสำคัญที่ค้นพบ และอธิบายความหมายของแต่ละองค์ประกอบอย่างย่อ ๆ

1. นักเรียนเตรียมข้อมูลเพื่อวิเคราะห์ต่อในคาบถัดไป

คาบที่ 2 (50 นาที)

ทบทวน (Review) [5 นาที]

1. ครูทบทวนสิ่งที่ได้เรียนในคาบก่อนหน้า โดยถามนักเรียนว่าในการแสดงนาฏศิลป์ มีองค์ประกอบอะไรบ้าง

ขั้นพัฒนา (Analyze & Evaluate) [30 นาที]

1. นักเรียนใช้ข้อมูลจากตารางที่ได้กรอกไว้ในคาบที่แล้ว วิเคราะห์ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ โดยตอบคำถามในใบงานเพิ่มเติม
2. นักเรียนร่วมกันจัดทำผังมโนทัศน์ (Mind Map) เพื่อแสดงความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบต่าง ๆ
3. นักเรียนแต่ละกลุ่มเตรียมนำเสนอผังมโนทัศน์และผลการวิเคราะห์

ขั้นนำเสนอ (Present) [10 นาที]

1. ตัวแทนกลุ่มนำเสนอผังมโนทัศน์ และอธิบายว่าองค์ประกอบแต่ละส่วนสำคัญอย่างไร
2. กลุ่มอื่นและครูสามารถซักถามและแลกเปลี่ยนความคิดเห็น

ขั้นสรุปและประเมินผล (Reflect) [5 นาที]

1. ครูสรุปภาพรวมขององค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ และเน้นย้ำความสำคัญของแต่ละส่วนในการสร้างสรรค์ผลงานที่น่าประทับใจ

2. นักเรียนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความสำคัญของการรักษาองค์ประกอบเหล่านี้ และความภาคภูมิใจในมรดกทาง

วัฒนธรรม

10. สื่อการเรียนรู้ / แหล่งเรียนรู้

10.1 สื่อการเรียนรู้

1. สื่อวีดิทัศน์การแสดงนาฏศิลป์ไทยตัวอย่างที่มีความสมบูรณ์ขององค์ประกอบ
2. ใบงาน/ตารางการวิเคราะห์องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์

10.2 แหล่งเรียนรู้

1. เว็บไซต์ต่างๆ

11. การวัดและประเมินผล

ลำดับ	รายการที่วัดและประเมินผล	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์
1.	ความรู้เกี่ยวกับองค์ประกอบของนาฏศิลป์	ตรวจใบงาน	แบบประเมินใบงาน	ร้อยละ 50 ผ่านเกณฑ์
2	ทักษะการวิเคราะห์องค์ประกอบและความสัมพันธ์	- สังเกตขณะทำใบงานกลุ่ม - ประเมินผังมโนทัศน์ (Mind Map)	- แบบสังเกตพฤติกรรม - rubric ประเมินผังมโนทัศน์หรือใบงาน	ระดับ 2 คุณภาพผ่านเกณฑ์
3	เจตคติและการมีส่วนร่วมในการเรียนรู้	- สังเกตพฤติกรรมการทำงานร่วมกันในกลุ่ม - สังเกตการมีส่วนร่วมในการอภิปรายและความตั้งใจในการชมการแสดง	- แบบสังเกตพฤติกรรม	ระดับ 2 คุณภาพผ่านเกณฑ์

ลงชื่อ.....ผู้จัดทำ

(นางสาวพรธิวา วงษ์สอาด.)

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการพิเศษ

บันทึกหลังการใช้แผนการจัดการเรียนรู้

ผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

ปัญหาที่พบ

.....

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางการแก้ปัญหา

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ครูผู้สอน

(นางสาวพรธิมา วงษ์สอาด)

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการพิเศษ

ความคิดเห็นของผู้บริหาร

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้บริหาร

(.....)

ตำแหน่ง.....



ใบงานที่ 2 ตารางการวิเคราะห์องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์  
รายวิชา ศิลปะเพิ่มเติม 2 รหัสวิชา ศ 20202

องค์ประกอบ	ลักษณะ/รายละเอียด	บทบาท/ความสำคัญ	ข้อสังเกต
ผู้แสดง			
เครื่องแต่งกาย			
ดนตรี/วงดนตรีประกอบ			
บทเรื่องราว			
ฉากและเวที			
อุปกรณ์ประกอบ			
ท่วงท่า การเคลื่อนไหว			
แสง สี เสียง			



### แบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล

ระดับชั้น.....

คำชี้แจง ให้ผู้สอนสังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในระหว่างเรียนและนอกเวลาเรียน แล้วทำเครื่องหมาย / ลงในช่องที่ตรงกับระดับคะแนน

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล	ความมีวินัย			ความมี น้ำใจ เอื้อเฟื้อ เสียสละ			การรับฟัง ความ คิดเห็น			การแสดง ความ คิดเห็น			การตรงต่อ เวลา			รวม 15 คะแนน
		3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน  
(.....)  
...../...../.....

#### เกณฑ์การให้คะแนน

- ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมอย่างสม่ำเสมอ ให้ 3 คะแนน
- ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมบ่อยครั้ง ให้ 2 คะแนน
- ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมบางครั้ง ให้ 1 คะแนน

#### เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
13-15	ดีมาก
11-12	ดี
8-10	พอใช้
ต่ำกว่า 8	ปรับปรุง



## แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

คำชี้แจง :ให้ผู้สอน สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในระหว่างเรียนและนอกเวลาเรียน แล้วขีด ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับคะแนน

คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ ด้าน	รายการประเมิน	ระดับคะแนน			
		4	3	2	1
1. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์	1.1 ยืนตรงเมื่อได้ยินเพลงชาติ ร้องเพลงชาติได้ และอธิบายความหมายของ เพลงชาติ				
	1.2 ปฏิบัติตนตามสิทธิและหน้าที่ของนักเรียน				
	1.3 ให้ความร่วมมือ ร่วมใจ ในการทำงานกับสมาชิกในโรงเรียน				
	1.4 เข้าร่วมกิจกรรมและมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมที่สร้างความสามัคคี ปรงอดอง และเป็นประโยชน์ต่อโรงเรียนและชุมชน				
	1.5 เข้าร่วมกิจกรรมทางศาสนาที่ตนนับถือ ปฏิบัติตนตามหลักของศาสนา				
	1.6 เข้าร่วมกิจกรรมและมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมที่เกี่ยวกับสถาบันพระมหากษัตริย์ตามที่โรงเรียนและชุมชนจัดขึ้น				
2. ซื่อสัตย์ สุจริต	2.1 ให้ข้อมูลที่ถูกต้อง และเป็นจริง				
	2.2 ปฏิบัติในสิ่งที่ถูกต้อง ละอาย และเกรงกลัวที่จะทำความผิด ทำตามสัญญาที่ตนให้ไว้กับเพื่อน พ่อแม่ หรือผู้ปกครอง และครู				
	2.3 ปฏิบัติต่อผู้อื่นด้วยความซื่อตรง ไม่หาประโยชน์ในทางที่ไม่ถูกต้อง				
3. มีวินัย รับผิดชอบ	3.1 ปฏิบัติตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับของครอบครัว และโรงเรียน ตรงต่อเวลาในการปฏิบัติกิจกรรมต่างๆ ในชีวิตประจำวัน และรับผิดชอบในการทำงาน				
4. ใฝ่เรียนรู้	4.1 แสวงหาข้อมูลจากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ				
	4.2 มีการจดบันทึกความรู้อย่างเป็นระบบ				
	4.3 สรุปความรู้ได้อย่างมีเหตุผล				
5. อยู่อย่าง พอเพียง	5.1 ใช้ทรัพย์สินของตนเอง เช่น สิ่งของ เครื่องใช้ ฯลฯ อย่างประหยัด คู้มค่า และเก็บรักษาดูแลอย่างดี และใช้เวลาอย่างเหมาะสม				
	5.2 ใช้ทรัพยากรของส่วนรวมอย่างประหยัด คู้มค่า และเก็บรักษาดูแลอย่างดี				
	5.3 ปฏิบัติตนและตัดสินใจด้วยความรอบคอบ มีเหตุผล				

	5.4 ไม่เอาเปรียบผู้อื่น และไม่ทำให้ผู้อื่นเดือดร้อน พร้อมให้อภัยเมื่อผู้อื่นกระทำผิดพลาด				
	5.5 วางแผนการเรียนรู้ การทำงานและการใช้ชีวิตประจำวันบนพื้นฐานของความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร				
	5.6 รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงทางสังคม และสภาพแวดล้อม ยอมรับและปรับตัว อยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข				
6. มุ่งมั่นในการทำงาน	6.1 มีความตั้งใจและพยายามในการทำงานที่ได้รับมอบหมาย				
	6.2 มีความอดทนและไม่ท้อแท้ต่ออุปสรรคเพื่อให้งานสำเร็จ				
7. รักความเป็นไทย	7.1 มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย				
	7.2 เห็นคุณค่าและปฏิบัติตามวัฒนธรรมไทย				
8. มีจิตสาธารณะ	8.1 รู้จักช่วยพ่อแม่ ผู้ปกครอง และครูทำงาน				
	8.2 อาสาทำงาน ช่วยคิด ช่วยทำ และแบ่งปันสิ่งของให้ผู้อื่น				
	8.3 ดูแล รักษาทรัพย์สินสมบัติของห้องเรียน โรงเรียน ชุมชน				
	8.4 เข้าร่วมกิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์ของโรงเรียน				

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

..... /..... /.....



## หน่วยการเรียนรู้อิงมาตรฐาน

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3

เรื่อง การสร้างสรรค์การแสดง

รหัสวิชา ศ 20202 รายวิชา ศิลปะเพิ่มเติม 2 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ปีการศึกษา 2567 ภาคเรียนที่ 2 เวลา 6 ชั่วโมง

ผู้สอนนางสาวพรวิภา วงษ์สอาด

### 1. ผลการเรียนรู้

นักเรียนสามารถบูรณาการการร้องเพลง ทำรำพื้นฐาน และสร้างสรรค์การจัดรูปแบบในการแสดงนาฏศิลป์เพื่อสื่ออารมณ์และความหมายของเพลง “เราสู้” ได้

### 2. สาระสำคัญ / ความคิดรวบยอด

การสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์ประกอบเพลง “เราสู้” เป็นการผสมผสานทักษะด้านดนตรี (ร้องเพลง) ท่วงทำรำพื้นฐาน และการออกแบบแปรแถวสร้างสรรค์ เพื่อสื่ออารมณ์ ความหมาย และคุณค่าของเพลง สร้างสรรค์ผลงานที่แสดงถึงความสามัคคี ความมุ่งมั่น และความร่วมมือในการทำงานเป็นกลุ่ม

### 3. สาระการเรียนรู้

#### 3.1 สาระการเรียนรู้เพิ่มเติม (รายวิชาเพิ่มเติม)

1. หลักการสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์

#### 3.2 สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น (ถ้ามี)

### 4. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

4.1 ความสามารถในการสื่อสาร  4.2 ความสามารถในการคิด  4.3 ความสามารถในการแก้ปัญหา

4.4 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต  4.5 ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

### 5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

#### 5.1 คุณลักษณะอันพึงประสงค์(ตามหลักสูตรแกนกลาง)

1) รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์  2) ซื่อสัตย์สุจริต  3) มีวินัย  4) ใฝ่เรียนรู้

5) อยู่อย่างพอเพียง  6) มุ่งมั่นในการทำงาน  7) รักความเป็นไทย  8) มีจิตสาธารณะ

#### 5.2 คุณลักษณะตามหลักสูตรมาตรฐานสากล

1) มีความรู้พื้นฐานในยุคดิจิทัล วิทยาศาสตร์ เศรษฐศาสตร์ เทคโนโลยี รู้ภาษา พหุวัฒนธรรม ตระหนักสำนึกระดับโลก

2) สามารถคิดประดิษฐ์อย่างสร้างสรรค์ ปรับตัว ใฝ่รู้ ใฝ่เรียน วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุป สร้างองค์ความรู้

3) มีทักษะสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ

4) มีความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

5) มีความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

6. ทักษะของผู้เรียนในศตวรรษที่ 21 (3R 8C)

- 6.1 ทักษะการอ่าน (Reading)
- 6.2 ทักษะการเขียน (Writing)
- 6.3 ทักษะการคิดคำนวณ (Arithmetic)
- 6.4 ทักษะด้านการคิดอย่างมีวิจารณญาณและทักษะในการแก้ปัญหา (Critical thinking and problem solving)
- 6.5 ทักษะด้านการสร้างสรรค์และนวัตกรรม (Creativity and innovation)
- 6.6 ทักษะด้านความร่วมมือการทำงานเป็นทีมและภาวะผู้นำ (Collaboration, teamwork and leadership)
- 6.7 ทักษะด้านความเข้าใจต่างวัฒนธรรมต่างกระบวนทัศน์ (Cross-cultural understanding)
- 6.8 ทักษะด้านการสื่อสารสารสนเทศและรู้เท่าทันสื่อ (Communication information and media literacy)
- 6.9 ทักษะด้านคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร (Computing)
- 6.10 ทักษะอาชีพและทักษะการเรียนรู้ (Career and learning self-reliance, change)
- 6.11 ความมีคุณธรรม มีเมตตา มีระเบียบวินัย (Compassion)

7. การบูรณาการตามพระราชบัญญัติการศึกษา

- 7.1 บูรณาการสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน
- 7.2 บูรณาการปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
- 7.3 อื่น ๆ (โปรดระบุ) .....

8. ชิ้นงาน / ภาระงาน (รวบยอด)

ผลงานการแสดงเพลงเราสู้

9. การวัดและประเมินผล

9.1 การวัดและประเมินผลชิ้นงาน/ภาระงาน (รวบยอด)

- 1) วิธีการ
  - 1. ประเมินผลงานการสร้างสรรค์รูปแบบแถว
  - 2. สังเกตพฤติกรรมการทำกิจกรรมรายบุคคล
  - 3. สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม
- 2) เครื่องมือ
  - 1. แบบประเมินผลงานการสร้างสรรค์รูปแบบแถว
  - 2. แบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล
  - 3. แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม
  - 4. แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์
- 3) เกณฑ์ ร้อยละ 50 ผ่านเกณฑ์

## 9.2 การวัดและประเมินผล ก่อนเรียน-ระหว่างการจัดกิจกรรมการเรียนรู้และหลังเรียน

ลำดับ	รายการวัดและประเมินผล	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์
1.	ความรู้เกี่ยวกับเพลง “เรารู้” และ ความหมายของเนื้อร้อง	- ซักถามด้วยวาจาหลัง นักเรียนฟังและฝึกร้อง	- คำถามปากเปล่า	ร้อยละ 50 ผ่านเกณฑ์
2	ทักษะการร้องเพลงและการรำตาม ท่าพื้นฐาน	สังเกตขณะนักเรียนร้อง เพลงและรำตามจังหวะ - ประเมินผลการแสดงใน กลุ่มตามเกณฑ์รูบรีค	- แบบสังเกตพฤติกรรม - รูบรีคการประเมิน ทักษะการแสดง	ร้อยละ 50 ผ่านเกณฑ์
3	การออกแบบการแปรแถว (ความคิด สร้างสรรค์และความสอดคล้องกับ เพลง)	- พิจารณาผังแปรแถวที่ นักเรียนออกแบบ - สังเกตการนำเสนอผัง แปรแถวและการฝึกซ้อม	- ผังแปรแถว (แผนผัง/ แผนภูมิ) - รูบรีคประเมิน ความคิดสร้างสรรค์	ร้อยละ 50 ผ่านเกณฑ์
4	ความพร้อมเพรียงและการทำงาน เป็นทีม	- สังเกตพฤติกรรม ระหว่างการซ้อมและการ แสดงจริง - ประเมินความร่วมมือ ความมีวินัย และบทบาท ของแต่ละคนในกลุ่ม	- แบบสังเกตพฤติกรรม ร่วมมือในกลุ่ม	ร้อยละ 50 ผ่านเกณฑ์
5	เจตคติต่อการแสดงนาฏศิลป์	- สอบถามความรู้สึกของ นักเรียนหลังการเรียนรู้ - ประเมินจากการมีส่วนร่วม ความตั้งใจ และ ความสนใจในกิจกรรม	- แบบสังเกตพฤติกรรม	ร้อยละ 50 ผ่านเกณฑ์

## 10. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง การสร้างสรรค์การแสดง จำนวนเวลาเรียน 6 ชั่วโมง

วิธีสอน การสอนแบบกิจกรรม (Activity-based Learning)

คาบที่ 1 (50 นาที)

ขั้นนำ

1. ครูให้นักเรียนฟังเพลง “เรารู้” ทั้งเพลง กระตุ้นความสนใจ และสอบถามความรู้สึกที่ได้รับจากเพลง

ขั้นสอน

2. ครูอธิบายความหมายและความเป็นมาของเพลง “เรารู้” เน้นคุณค่าทางวัฒนธรรมและจิตวิญญาณของความเป็นไทย

ความมุ่งมั่น

3. นักเรียนฝึกร้องเพลง “เรารู้” ร่วมกัน โดยครูแจกเนื้อเพลง ฝึกออกเสียงให้ชัดเจน และฝึกแบ่งท่อนร้อง

คาบที่ 2 (50 นาที)

1. ทบทวนการร้องเพลง “เรารู้” และขับร้องร่วมกันทั้งห้อง

2. ครูสอนทำรำพื้นฐานที่เหมาะสม เช่น ทำรำมาตรฐานเบื้องต้น (การจับ การยกแขน การเคลื่อนไหว) ที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้กับเพลง “เรารู้”
3. นักเรียนฝึกทำพื้นฐานที่ละท่า โดยครูแสดงตัวอย่างและให้นักเรียนทำตาม

#### คาบที่ 3 (50 นาที)

1. ทบทวนท่าพื้นฐานที่ฝึกในคาบก่อน นักเรียนฝึกพร้อมจังหวะเพลงอย่างช้า ๆ
2. ครูอธิบายแนวคิดการแปรแถวในการแสดงนาฏศิลป์ เช่น การยืนเป็นแถวตรง แถวตอน แถวเรียง รูปแบบวงกลม ชิกแซก ฯลฯ
3. นักเรียนแบ่งกลุ่ม (กลุ่มละ 6-8 คน) เพื่อระดมความคิดในการออกแบบการแปรแถวตามความหมายของเพลง “เรารู้”
4. นักเรียนวาดผังคร่าว ๆ เกี่ยวกับการเคลื่อนที่ของแถวในแต่ละท่อนเพลง

#### คาบที่ 4 (50 นาที)

1. นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอแนวคิดการแปรแถวให้ครูและเพื่อนฟัง พร้อมรับข้อเสนอแนะ
2. นักเรียนปรับปรุงผังการแปรแถว และเริ่มฝึกซ้อมการเคลื่อนที่ตามผังที่ออกแบบไว้ โดยยังไม่เน้นความเร็ว แต่เน้นความพร้อมเพรียง
3. ครูสังเกต ช่วยแนะนำปรับแก้จังหวะและความสมดุลในการจัดรูปแถว

#### คาบที่ 5 (50 นาที)

1. นักเรียนทบทวนทั้งการร้องเพลง “เรารู้” และท่ารำพื้นฐาน
2. แต่ละกลุ่มฝึกซ้อมการแปรแถวควบคู่กับการร้องเพลง (หรือใช้เพลงบรรเลง) โดยเชื่อมโยงท่ารำที่ฝึกฝนเข้ากับรูปแบบการแปรแถวที่คิดไว้
3. ครูให้เวลานักเรียนฝึกซ้อมหลาย ๆ รอบ และปรับปรุงรายละเอียด เช่น ความพร้อมเพรียง ความชัดเจนของท่าทาง จุดเปลี่ยนแถว การรักษาระยะห่าง

#### คาบที่ 6 (50 นาที)

1. นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอผลงานการแสดงนาฏศิลป์ประกอบเพลง “เรารู้” ต่อหน้าชั้นเรียน โดยมีทั้งร้องเพลง ทำรำพื้นฐาน และการแปรแถวตามที่ออกแบบ
2. หลังการแสดง ครูและเพื่อนร่วมชั้นให้ข้อเสนอแนะ ชื่นชมจุดที่ดี และแนะนำจุดที่ควรปรับปรุง
3. ครูสรุปบทเรียน เน้นย้ำถึงคุณค่าของการวางแผน ความคิดสร้างสรรค์ ความสามัคคี และความภูมิใจในศิลปะการแสดง

#### 11. สื่อการเรียนรู้ / แหล่งเรียนรู้

##### 11.1 สื่อการเรียนรู้

1. คลิปวิดีโอเพลงเรารู้พร้อมเนื้อเพลง
2. คลิปวิดีโอการแสดงตัวอย่างท่ารำพื้นฐานหรือการแปรแถวแบบต่าง ๆ

##### 11.2 แหล่งเรียนรู้

1. เว็บไซต์ต่างๆ



## การประเมินชิ้นงาน/ภาระงาน

### แบบประเมินผลงานการแสดงชุด เราสู้

รายการประเมิน	คำอธิบายระดับคุณภาพ/ระดับคะแนน			
	ดีมาก (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
ความถูกต้องของบทเพลงและการขับร้อง	ร้องเพลงได้ชัดเจน ตรงจังหวะ ออกเสียงถูกต้อง ครบถ้วน สื่ออารมณ์ได้ดี	ร้องเพลงได้ตรงจังหวะ เกือบทั้งหมด อาจมีออกเสียงไม่ชัดเจน บางคำ แต่ภาพรวมดี	ร้องเพลงมีผิดจังหวะ/ออกเสียงไม่ชัดเจน หลายครั้ง ต้องปรับปรุง	ร้องเพลงไม่ตรงจังหวะ ไม่ชัดเจน ทำให้ความหมายของเพลงเสียไป
ความถูกต้องของท่ารำพื้นฐาน	ท่ารำถูกต้อง อ่อนช้อย สวยงามตามแบบแผน สอดคล้องกับจังหวะเพลง	ท่ารำถูกต้องเป็นส่วนใหญ่ มีบกพร่องเล็กน้อย แต่ภาพรวมสวยงาม	ท่ารำผิดพลาดหรือแข็งกระด้างหลายจุด ต้องฝึกฝนเพิ่มเติม	ท่ารำไม่ถูกต้อง ไม่สวยงาม ไม่สัมพันธ์กับเพลง
ความคิดสร้างสรรค์ในการแปรแถว	การแปรแถวมีรูปแบบ หลากหลาย สร้างสรรค์ สื่อความหมายของเพลง "เราสู้" ได้เด่นชัด	การแปรแถวค่อนข้างสร้างสรรค์ สื่อความหมายของเพลงได้ระดับหนึ่ง	การแปรแถวมีรูปแบบบ้าง แต่ไม่โดดเด่น หรือสื่อความหมายได้ชัดเจน	ขาดความคิดสร้างสรรค์ การแปรแถวไม่สื่อความหมายหรือไม่มีรูปแบบชัดเจน
ความพร้อมเพรียงและการทำงานเป็นทีม	สมาชิกในกลุ่มเคลื่อนไหว สอดคล้องไปในทิศทางเดียวกัน พร้อมเพรียง มีความสามัคคีชัดเจน	สมาชิกส่วนใหญ่เคลื่อนไหวประสานกันดี อาจมีบางคนไม่พร้อมเพรียงนัก	สมาชิกมีจังหวะหลุดหลายครั้ง เคลื่อนไหวไม่พร้อมเพรียงกันนัก	ขาดความเป็นทีม ต่างคนต่างทำ ไม่พร้อมเพรียง ทำให้ขาดความสวยงาม
การสื่อสารอารมณ์และความหมายของเพลง	แสดงออกทางสีหน้า ท่าทาง น้ำเสียง สื่อถึงความฮึกเหิม มุ่งมั่นชัดเจน	สื่อสารความฮึกเหิมได้ค่อนข้างดี แม้ยังไม่ชัดเจนทุกคน	สื่อความฮึกเหิมได้บางส่วน ยังขาดพลังในการแสดงออก	ไม่สามารถสื่ออารมณ์หรือความหมายของเพลงได้ชัดเจน

### เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	17-20	13-16	9-12	5-8
ระดับคุณภาพ	ดีมาก	ดี	พอใช้	ปรับปรุง



## แผนการจัดการเรียนรู้

หน่วยที่ 3 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง การสร้างสรรค์การแสดง รัชชวิชา ศ 20202

รายวิชา ศ 20202 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ปีการศึกษา 2567 ภาคเรียนที่ 2 เวลาเรียน 6 ชั่วโมง

ครูผู้สอนนางสาวพรธิวา วงษ์สอาด

### 1. มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้

#### 1. ผลการเรียนรู้

นักเรียนสามารถบูรณาการการร้องเพลง ทำรำพื้นฐาน และสร้างสรรค์การจัดรูปแบบในการแสดงนาฏศิลป์เพื่อสื่ออารมณ์และความหมายของเพลง “เราสู้” ได้

#### 2. จุดประสงค์การเรียนรู้

##### 2.1 ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

1) นักเรียนรู้จักเพลง “เราสู้” เข้าใจเนื้อร้อง ความหมาย และสามารถระบุทำรำพื้นฐานที่เหมาะสมกับเพลงได้

##### 2.2 ด้านทักษะกระบวนการ (P)

1) นักเรียนสามารถออกแบบการแปรแถวและรูปแบบการเคลื่อนไหวสร้างสรรค์ตามจังหวะเพลงและความหมายของเพลง โดยทำงานเป็นกลุ่มร่วมกัน

##### 2.3 ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

1) นักเรียนมีความมั่นใจในการแสดงออกทางนาฏศิลป์ เห็นคุณค่าในการทำงานเป็นทีม และภาคภูมิใจในผลงานการแสดงที่สร้างสรรค์ด้วยตนเอง

#### 3. สาระสำคัญ / ความคิดรวบยอด

การสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์ประกอบเพลง “เราสู้” เป็นการผสมผสานทักษะด้านดนตรี (ร้องเพลง) ท่วงทำรำพื้นฐาน และการออกแบบแปรแถวสร้างสรรค์ เพื่อสื่ออารมณ์ ความหมาย และคุณค่าของเพลง สร้างสรรค์ผลงานที่แสดงถึงความสามัคคี ความมุ่งมั่น และความร่วมมือในการทำงานเป็นกลุ่ม

#### 4. สาระการเรียนรู้

##### 4.1 สาระการเรียนรู้เพิ่มเติม

1. หลักการสร้างสรรคการแสดง

4.2 สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น (ถ้ามี)

5. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- 5.1 ความสามารถในการสื่อสาร  5.2 ความสามารถในการคิด  5.3 ความสามารถในการแก้ปัญหา  
 5.4 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต  5.5 ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

6.1 คุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามหลักสูตรแกนกลาง

- 1) รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์  2) ซื่อสัตย์สุจริต  3) มีวินัย  4) ใฝ่เรียนรู้  
 5) อยู่อย่างพอเพียง  6) มุ่งมั่นในการทำงาน  7) รักความเป็นไทย  8) มีจิตสาธารณะ

6.2 คุณลักษณะตามหลักสูตรมาตรฐานสากล

- 1) มีความรู้พื้นฐานในยุคดิจิทัล วิทยาศาสตร์ เศรษฐศาสตร์ เทคโนโลยี รู้ภาษา พหุวัฒนธรรม ตระหนักสำนึกระดับโลก  
 2) สามารถคิดประดิษฐ์อย่างสร้างสรรค์ ปรับตัว ใฝ่รู้ ใฝ่เรียน วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุป สร้างองค์ความรู้  
 3) มีทักษะสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ  
 4) มีความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต  
 5) มีความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

7. ทักษะของผู้เรียนในศตวรรษที่ 21 (3R 8C)

- 7.1 ทักษะการอ่าน (Reading)  
 7.2 ทักษะการเขียน (Writing)  
 7.3 ทักษะการคิดคำนวณ (Arithmetic)  
 7.4 ทักษะด้านการคิดอย่างมีวิจารณญาณและทักษะในการแก้ปัญหา (Critical thinking and problem solving)  
 7.5 ทักษะด้านการสร้างสรรค์และนวัตกรรม (Creativity and innovation)  
 7.6 ทักษะด้านความร่วมมือการทำงานเป็นทีมและภาวะผู้นำ (Collaboration, teamwork and leadership)  
 7.7 ทักษะด้านความเข้าใจต่างวัฒนธรรมต่างกระบวนทัศน์ (Cross-cultural understanding)  
 7.8 ทักษะด้านการสื่อสารสารสนเทศและรู้เท่าทันสื่อ (Communication information and media literacy)  
 7.9 ทักษะด้านคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร (Computing)  
 7.10 ทักษะอาชีพและทักษะการเรียนรู้ (Career and learning self-reliance, change)  
 7.11 ความมีคุณธรรม มีเมตตา มีระเบียบวินัย (Compassion)

8. การบูรณาการตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ

- 8.1 บูรณาการสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน  
 8.2 บูรณาการปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง  
 8.3 อื่น ๆ (โปรดระบุ) .....

## 9. กิจกรรมการเรียนรู้

### วิธีสอน การจัดการเรียนรู้แบบค้นพบ

วิธีสอน การสอนแบบกิจกรรม (Activity-based Learning)

คาบที่ 1 (50 นาที)

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (Hook) [5 นาที]

1. ครูถามนักเรียนว่าเคยฟังเพลง “เรารู้” หรือไม่ มีความรู้สึกอย่างไรเมื่อได้ยินคำว่า “เรารู้”
2. ครูเปิดเพลง “เรารู้” ในช่วงสั้น ๆ (1-2 ท่อน) เพื่อกระตุ้นความสนใจ

ขั้นสอนความรู้เบื้องต้น [25 นาที]

1. ครูแจกเนื้อเพลง “เรารู้” ให้นักเรียนอ่านพร้อมกัน
2. ครูอธิบายที่มาของเพลง “เรารู้” ความหมายของเนื้อร้อง จุดประสงค์หลักของเพลงที่สื่อถึงความมุ่งมั่น ความกล้าหาญ และความสามัคคี
3. ครูให้นักเรียนออกเสียงอ่านเนื้อร้องตามครู เพื่อฝึกการออกเสียงที่ชัดเจน
4. นักเรียนลองร้องเพลงตามครูทีละท่อนช้า ๆ เพื่อให้เปล่งเสียงได้ถูกต้องและตรงทำนอง

ขั้นฝึกปฏิบัติ [15 นาที]

1. นักเรียนฝึกร้องเพลง “เรารู้” ทั้งเพลงร่วมกัน 1-2 รอบ โดยครูควบคุมจังหวะและช่วยแก้ไขการออกเสียงที่ไม่ชัด
2. นักเรียนสลับกันร้องทีละกลุ่ม (เช่น แบ่งครึ่งห้อง) เพื่อให้ครูได้ตรวจสอบความถูกต้องของจังหวะและเสียง

ขั้นสรุป/สะท้อนผล [5 นาที]

1. ครูสรุปความหมายของเพลงอีกครั้ง ย้ำถึงความรู้สึกฮึกเหิมและสามัคคี
2. มอบหมายให้นักเรียนฝึกซ้อมร้องเพลงที่บ้านเพื่อให้ชัดเจนขึ้นในคาบถัดไป

คาบที่ 2 (50 นาที)

ทบทวนความรู้เดิม [5 นาที]

1. ครูให้นักเรียนร้องเพลง “เรารู้” ร่วมกันอีกครั้ง เพื่อทบทวน
2. สอบถามนักเรียนว่ามีคำไหนออกเสียงยาก หรือจังหวะใดยังไม่แน่ใจ

ขั้นสอนทำท่าพื้นฐาน [25 นาที]

1. ครูสาธิตท่าพื้นฐานที่เหมาะสมกับเพลงที่สื่อถึงความฮึกเหิม เช่น ทำขู่มือ ทำเหยียดแขน การย่อตัว การก้าวเท้า ที่มีความมั่นคง
2. นักเรียนลองทำตามครูทีละอย่างช้า ๆ โดยครูคอยปรับแก้ทำให้ถูกต้อง (การจับมือ การวางเท้า การทรงตัว)
3. แบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่มละ 6-8 คน ฝึกท่าพื้นฐานในกลุ่ม โดยมีหัวหน้ากลุ่มนำฝึกพร้อมกัน

ขั้นฝึกปฏิบัติกับเพลง [15 นาที]

1. ครูเปิดเพลง “เรารู้” ให้นักเรียนลองนำท่าพื้นฐานมาประกอบกับจังหวะเพลงแบบช้า ๆ (อาจเปิดเพลง ½ ความเร็วหากทำได้ หรือให้ครูนับจังหวะช้า ๆ)
2. นักเรียนพยายามทำท่าไปพร้อมกับร้องเพลงเบา ๆ เพื่อเริ่มต้นผสมผสานทักษะทั้งการร้องและการรำเข้าด้วยกัน

ขั้นสรุป [5 นาที]

1. ครูสรุปท่าพื้นฐานที่ได้ฝึก ย้ำจุดสำคัญ เช่น มือ จับ การเคลื่อนไหวไหลลื่น ศีรษะ

2. มอบหมายให้ฝึกทำพื้นฐานที่บ้าน

คาบที่ 3 (50 นาที)

ทบทวน [5 นาที]

1. นักเรียนร้องเพลง “เราสู้” และร่ำทำพื้นฐานพร้อมกัน สังเกตความพร้อมเพียง
2. ครูปรับแก้ท่ารำที่ยังไม่ถูกต้อง

ขั้นสอนแนวคิดการแปรแถว [15 นาที]

1. ครูอธิบายแนวคิดการแปรแถว เช่น การเรียงตัวในรูปแบบต่าง ๆ (แถวตอน แถวเรียง วงกลม ซิกแซก)
2. ครูแสดงภาพหรือคลิปตัวอย่างการแปรแถวในการแสดงอื่น ๆ (หากมี)
3. นักเรียนเรียนรู้ว่าการแปรแถวจะช่วยให้สื่อความหมายของเพลงได้อย่างไร เช่น เริ่มต้นจากแถวตอนที่กระชับ แล้วค่อยขยายสื่อความแข็งแรงร่วมกัน

ขั้นกิจกรรมกลุ่มคิดแบบแปรแถว [20 นาที]

1. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่มละ 6-8 คน ให้แต่ละกลุ่มปรึกษากันเพื่อออกแบบการแปรแถวประกอบเพลง “เราสู้” โดยเริ่มร่างไอเดียลงบนกระดาษ (เช่น ท่อนแรกยืนเรียงแถวตรง ท่อนที่สองกระจายเป็นรูปดาว ท่อนท้ายกลับมารวมกันเป็นรูปครึ่งวงกลม)
2. ครูเดินตรวจสอบ ให้คำแนะนำ กระตุ้นให้กลุ่มคิดถึงจังหวะเพลง ความหมาย และความเป็นไปได้ในการปฏิบัติจริง

ขั้นสรุป [5 นาที]

1. แต่ละกลุ่มสรุปแผนผังการแปรแถวเบื้องต้นของตนเอง
2. มอบหมายให้กลุ่มเตรียมฝึกซ้อมในคาบถัดไป

คาบที่ 4 (50 นาที)

ทบทวน [5 นาที]

1. ให้นักเรียนร้องเพลง “เราสู้” และร่ำทำพื้นฐานอีกครั้งเพื่อออร์มอ็อป
2. ครูถามแต่ละกลุ่มว่ายังจำผังการแปรแถวที่ออกแบบไว้ได้หรือไม่

ขั้นฝึกซ้อมแปรแถว [30 นาที]

1. แต่ละกลุ่มลงมือจัดแถวตามผังที่วางไว้ ทีละท่อนของเพลง
2. ฝึกซ้อมการเคลื่อนที่ตามจังหวะเพลงอย่างช้า ๆ ก่อน โดยเริ่มจากการทำแบบไม่มีเสียงดนตรี แล้วค่อยใส่เพลงเข้าไป
3. ครูเดินตรวจสอบให้คำแนะนำ เช่น “ท่อนนี้คนด้านหลังควรถอยมากกว่านี้” “การเดินไปตำแหน่งใหม่ควรนับจังหวะในใจ” ฯลฯ
4. หากพบปัญหา กลุ่มอาจปรับผังการแปรแถวให้เหมาะสมขึ้น

ขั้นทบทวนและปรับปรุง [10 นาที]

1. ให้แต่ละกลุ่มลองแสดงคร่าว ๆ ให้เพื่อนกลุ่มอื่นดูในระดับหนึ่ง พร้อมรับคำแนะนำสั้น ๆ จากเพื่อนและครู
2. นักเรียนปรับปรุงผังการแปรแถวให้ชัดเจนยิ่งขึ้น

ขั้นสรุป [5 นาที]

1. ครูย้ำให้แต่ละกลุ่มกลับไปจดจำและทบทวนการแปรแถวที่ออกแบบไว้
2. เตือนให้ซ้อมที่บ้านเพื่อความพร้อมเพียง

คาบที่ 5 (50 นาที)

ทบทวน [5 นาที]

1. นักเรียนแต่ละกลุ่มทบทวนการร้องเพลง ทำท่า และการแปรแถวของกลุ่มตนเองอย่างสั้น ๆ

ขั้นฝึกซ้อมจริงจัง [35 นาที]

1. แต่ละกลุ่มฝึกซ้อมการแสดงอย่างละเอียด ตั้งแต่ต้นจนจบเพลง โดยมีครูคอยสังเกตและจดบันทึกข้อที่ควรปรับปรุง
2. ฝึกซ้ำ 2-3 รอบ แต่ละรอบครูแนะนำรายละเอียดเพิ่มขึ้น เช่น ความพร้อมเพียง ความคมชัดของท่ารำ การรักษาจังหวะเพลง และความไหลลื่นในการแปรแถว
3. กระตุ้นให้นักเรียนตั้งสมาธิ ให้ความร่วมมือกันในกลุ่ม ปรับปรุงแก้ไขตามคำแนะนำ

ขั้นทบทวนและสรุป [10 นาที]

1. ครูทบทวนข้อเสนอนะรวม ๆ ต่อทั้งห้อง เช่น “อย่าลืมยิ้ม” “อย่าลืมรักษาชองโพรระหว่างแถว”
2. นักเรียนพร้อมที่จะทำการแสดงเต็มรูปแบบในคาบถัดไป

10. สื่อการเรียนรู้ / แหล่งเรียนรู้

10.1 สื่อการเรียนรู้

1. คลิปวิดีโอเพลงเรารู้พร้อมเนื้อเพลง
2. คลิปวิดีโอการแสดงตัวอย่างท่ารำพื้นฐานหรือการแปรแถวแบบต่าง ๆ

10.2 แหล่งเรียนรู้

1. เว็บไซต์ต่างๆ

11. การวัดและประเมินผล

ลำดับ	รายการวัดและประเมินผล	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์
1.	ความรู้เกี่ยวกับเพลง “เรารู้” และความหมายของเนื้อร้อง	- ซักถามด้วยวาจาหลังนักเรียนฟังและฝึกร้อง	- คำถามปากเปล่า	ร้อยละ 50 ผ่านเกณฑ์
2	ทักษะการร้องเพลงและการรำตามท่าพื้นฐาน	สังเกตขณะนักเรียนร้องเพลงและรำตามจังหวะ - ประเมินผลการแสดงในกลุ่มตามเกณฑ์รูบริค	- แบบสังเกตพฤติกรรม - รูบริคการประเมินทักษะการแสดง	ร้อยละ 50 ผ่านเกณฑ์
3	การออกแบบการแปรแถว (ความคิดสร้างสรรค์และความสอดคล้องกับเพลง)	- พิจารณาผังแปรแถวที่นักเรียนออกแบบ - สังเกตการนำเสนอผังแปรแถวและการฝึกซ้อม	- ผังแปรแถว (แผนผัง/แผนภูมิ) - รูบริคประเมินความคิดสร้างสรรค์	ร้อยละ 50 ผ่านเกณฑ์
4	ความพร้อมเพียงและการทำงานเป็นทีม	- สังเกตพฤติกรรมระหว่างการสอนและการแสดงจริง - ประเมินความร่วมมือ ความมีวินัย และบทบาทของแต่ละคนในกลุ่ม	- แบบสังเกตพฤติกรรม ร่วมมือในกลุ่ม	ร้อยละ 50 ผ่านเกณฑ์

5	เจตคติต่อการแสดงนาฏศิลป์	- สอบถามความรู้สึกของนักเรียนหลังการเรียน - ประเมินจากการมีส่วนร่วม ความตั้งใจ และความสนใจในกิจกรรม	- แบบสังเกตพฤติกรรม	ร้อยละ 50 ผ่านเกณฑ์
---	--------------------------	--	---------------------	---------------------

ลงชื่อ.....ผู้จัดทำ

(นางสาวพรธิมา วงษ์สอาด)

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการพิเศษ

บันทึกหลังการใช้แผนการจัดการเรียนรู้

ผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

ปัญหาที่พบ

.....

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางการแก้ปัญหา

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ครูผู้สอน

(นางสาวพรธิมา วงษ์สอาด)

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการพิเศษ

ความคิดเห็นของผู้บริหาร

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้บริหาร

(.....)

ตำแหน่ง.....



### แบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล

ระดับชั้น.....

คำชี้แจง ให้ผู้สอนสังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในระหว่างเรียนและนอกเวลาเรียน แล้วทำเครื่องหมาย / ลงในช่องที่ตรงกับระดับคะแนน

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล	ความมีวินัย			ความมี น้ำใจ เอื้อเฟื้อ เสียสละ			การรับฟัง ความ คิดเห็น			การแสดง ความ คิดเห็น			การตรงต่อ เวลา			รวม 15 คะแนน	
		3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1		

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน  
(.....)  
...../...../.....

#### เกณฑ์การให้คะแนน

- ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมอย่างสม่ำเสมอ ให้ 3 คะแนน
- ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมบ่อยครั้ง ให้ 2 คะแนน
- ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมบางครั้ง ให้ 1 คะแนน

#### เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
13-15	ดีมาก
11-12	ดี
8-10	พอใช้
ต่ำกว่า 8	ปรับปรุง



### แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

คำชี้แจง :ให้ผู้สอน สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในระหว่างเรียนและนอกเวลาเรียน แล้วขีด ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับคะแนน

คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ ด้าน	รายการประเมิน	ระดับคะแนน			
		4	3	2	1
1. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์	1.1 ยืนตรงเมื่อได้ยินเพลงชาติ ร้องเพลงชาติได้ และอธิบายความหมายของ เพลงชาติ				
	1.2 ปฏิบัติตนตามสิทธิและหน้าที่ของนักเรียน				
	1.3 ให้ความร่วมมือ ร่วมใจ ในการทำงานกับสมาชิกในโรงเรียน				
	1.4 เข้าร่วมกิจกรรมและมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมที่สร้างความสามัคคี ปรงอดอง และเป็นประโยชน์ต่อโรงเรียนและชุมชน				
	1.5 เข้าร่วมกิจกรรมทางศาสนาที่ตนนับถือ ปฏิบัติตนตามหลักของศาสนา				
	1.6 เข้าร่วมกิจกรรมและมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมที่เกี่ยวกับสถาบันพระมหากษัตริย์ตามที่โรงเรียนและชุมชนจัดขึ้น				
2. ซื่อสัตย์ สุจริต	2.1 ให้ข้อมูลที่ถูกต้อง และเป็นจริง				
	2.2 ปฏิบัติในสิ่งที่ถูกต้อง ละอาย และเกรงกลัวที่จะทำความผิด ทำตามสัญญาที่ตนให้ไว้กับเพื่อน พ่อแม่ หรือผู้ปกครอง และครู				
	2.3 ปฏิบัติต่อผู้อื่นด้วยความซื่อตรง ไม่หาประโยชน์ในทางที่ไม่ถูกต้อง				
3. มีวินัย รับผิดชอบ	3.1 ปฏิบัติตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับของครอบครัว และโรงเรียน ตรงต่อเวลาในการปฏิบัติกิจกรรมต่างๆ ในชีวิตประจำวัน และรับผิดชอบในการทำงาน				
4. ใฝ่เรียนรู้	4.1 แสวงหาข้อมูลจากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ				
	4.2 มีการจดบันทึกความรู้อย่างเป็นระบบ				
	4.3 สรุปความรู้ได้อย่างมีเหตุผล				
5. อยู่อย่าง พอเพียง	5.1 ใช้ทรัพย์สินของตนเอง เช่น สิ่งของ เครื่องใช้ ฯลฯ อย่างประหยัด คู้มค่า และเก็บรักษาดูแลอย่างดี และใช้เวลาอย่างเหมาะสม				
	5.2 ใช้ทรัพยากรของส่วนรวมอย่างประหยัด คู้มค่า และเก็บรักษาดูแลอย่างดี				
	5.3 ปฏิบัติตนและตัดสินใจด้วยความรอบคอบ มีเหตุผล				

	5.4 ไม่เอาเปรียบผู้อื่น และไม่ทำให้ผู้อื่นเดือดร้อน พร้อมให้อภัยเมื่อผู้อื่นกระทำผิดพลาด				
	5.5 วางแผนการเรียนรู้ การทำงานและการใช้ชีวิตประจำวันบนพื้นฐานของความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร				
	5.6 รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงทางสังคม และสภาพแวดล้อม ยอมรับและปรับตัว อยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข				
6. มุ่งมั่นในการทำงาน	6.1 มีความตั้งใจและพยายามในการทำงานที่ได้รับมอบหมาย				
	6.2 มีความอดทนและไม่ท้อแท้ต่ออุปสรรคเพื่อให้งานสำเร็จ				
7. รักความเป็นไทย	7.1 มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย				
	7.2 เห็นคุณค่าและปฏิบัติตามวัฒนธรรมไทย				
8. มีจิตสาธารณะ	8.1 รู้จักช่วยพ่อแม่ ผู้ปกครอง และครูทำงาน				
	8.2 อาสาทำงาน ช่วยคิด ช่วยทำ และแบ่งปันสิ่งของให้ผู้อื่น				
	8.3 ดูแล รักษาทรัพย์สินสมบัติของห้องเรียน โรงเรียน ชุมชน				
	8.4 เข้าร่วมกิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์ของโรงเรียน				

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

..... / ..... / .....