



การเรียนรู้อิงมาตรฐาน

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5

เรื่อง งานทัศนศิลป์ของไทยและสากล

รหัสวิชา ศ 20101

รายวิชา ศิลปะ 1

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ปีการศึกษา 2568

ภาคเรียนที่ 1

เวลา 2 ชั่วโมง

ผู้สอน นายรัชชา เทคนธ์ธรรม

1. มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด / ผลการเรียนรู้

1.1 มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

1.2 ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้

ศ 1.2 ม.1/1 ระบุและบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติและของท้องถิ่นตนเองจากอดีตจนถึงปัจจุบัน

ศ 1.2 ม.1/2 ระบุและเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ของภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย

2. สาระสำคัญ / ความคิดรวบยอด

การประเมินงานทัศนศิลป์นั้น มีวัตถุประสงค์ที่แตกต่างกัน ซึ่งผู้ประเมินจะต้องยึดหลักเกณฑ์ประเมินผลงานทัศนศิลป์ เพื่อให้ประเมินผลงานได้อย่างเหมาะสม

3. สาระการเรียนรู้

3.1 สาระการเรียนรู้แกนกลาง/สาระการเรียนรู้เพิ่มเติม(รายวิชาเพิ่มเติม)

1) ลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติและท้องถิ่น

2) งานทัศนศิลป์ภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย

3.2 สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น(ถ้ามี)

-

4. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน (เฉพาะที่เกิดในหน่วยการเรียนรู้นี้)

- 4.1 ความสามารถในการสื่อสาร 4.2 ความสามารถในการคิด 4.3 ความสามารถในการแก้ปัญหา
4.4 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต 4.5 ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ (เฉพาะที่เกิดในหน่วยการเรียนรู้นี้)

5.1 คุณลักษณะอันพึงประสงค์(ตามหลักสูตรแกนกลาง)

- 1) รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ 2) ซื่อสัตย์สุจริต 3) มีวินัย 4) ใฝ่เรียนรู้
5) อยู่อย่างพอเพียง 6) มุ่งมั่นในการทำงาน 7) รักความเป็นไทย 8) มีจิตสาธารณะ

5.2 คุณลักษณะตามหลักสูตรมาตรฐานสากล

- 1) มีความรู้พื้นฐานในยุคดีดิจิทัล วิทยาศาสตร์ เศรษฐศาสตร์ เทคโนโลยี รู้ภาษา พหุวัฒนธรรม ตระหนักสำนึกระดับโลก
2) สามารถคิดประดิษฐ์อย่างสร้างสรรค์ ปรับตัว ใฝ่รู้ ใฝ่เรียน วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุป สร้างองค์ความรู้
3) มีทักษะสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ
4) มีความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
5) มีความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

6. ทักษะของผู้เรียนในศตวรรษที่ 21 (3R 8C เฉพาะที่เกิดในหน่วยการเรียนรู้นี้)

- 6.1 ทักษะการอ่าน (Reading)
6.2 ทักษะการ เขียน (Writing)
6.3 ทักษะการคิดคำนวณ (Arithmetic)
6.4 ทักษะด้านการคิดอย่างมีวิจารณญาณและทักษะในการแก้ปัญหา (Critical thinking and problem solving)
6.5 ทักษะด้านการสร้างสรรค์และนวัตกรรม (Creativity and innovation)
6.6 ทักษะด้านความร่วมมือการทำงานเป็นทีมและภาวะผู้นำ (Collaboration, teamwork and leadership)
6.7 ทักษะด้านความเข้าใจต่างวัฒนธรรมต่างกระบวนทัศน์ (Cross-cultural understanding)
6.8 ทักษะด้านการสื่อสารสารสนเทศและรู้เท่าทันสื่อ (Communication information and media literacy)
6.9 ทักษะด้านคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร (Computing)
6.10 ทักษะอาชีพและทักษะการเรียนรู้ (Career and learning self-reliance, change)
6.11 ความมีคุณธรรม มีเมตตา มีระเบียบวินัย (Compassion)

7. การบูรณาการตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ (เฉพาะที่เกิดในหน่วยการเรียนรู้)

- 7.1 บูรณาการสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน
- 7.2 บูรณาการเศรษฐกิจพอเพียง
- 7.3 อื่นๆ (โปรดระบุ)

8. ชิ้นงาน / ภาระงาน (รวมยอด)

รายงาน เรื่อง ลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติและของท้องถิ่น

9. การวัดและประเมินผล

9.1 การวัดและประเมินผลชิ้นงาน/ภาระงาน(รวมยอด)

- 1) วิธีการ นักเรียนทำรายงาน เรื่อง ลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติและของท้องถิ่น
- 2) เครื่องมือ เกณฑ์การประเมินรายงาน เรื่อง ลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติและของท้องถิ่น
- 3) เกณฑ์การการประเมินรายงาน เรื่อง ลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติและของท้องถิ่น

9.2 การวัดและประเมินผลระหว่างการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (เป็นการประเมินจากแผนการจัดการเรียนรู้ของหน่วยการเรียนรู้
นี้)

ลำดับ	รายการวัดและประเมินผล	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์
1.	ศ 1.2 ม.1/1 ระบุและบรรยายเกี่ยวกับ	ตรวจใบงานที่ 5.1	ใบงานที่ 5.1	ร้อยละ 60
2	ลักษณะรูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติ และของท้องถิ่นตนเองจากอดีตจนถึง	ตรวจใบงานที่ 5.2	ใบงานที่ 5.2	ร้อยละ 60
3.	ปัจจุบัน ศ 1.2 ม.1/2 ระบุและเปรียบเทียบงาน ทัศนศิลป์ของภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย	ตรวจใบงานที่ 5.3	ใบงานที่ 5.3	ร้อยละ 60

10. กิจกรรมการเรียนรู้

จำนวนเวลาเรียน 2 ชั่วโมง

รูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติ และของท้องถิ่น

1 ชั่วโมง

วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ : กระบวนการสร้างความคิดรวบยอด

ขั้นที่ 1 สังเกต

1. ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 4 คน คละกันตามความสามารถ แล้วให้นักเรียนแต่ละกลุ่มจับคู่กันเป็น 2 คู่ ให้แต่ละคู่ร่วมกันศึกษาความรู้เรื่อง ลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ จากหนังสือเรียน ในประเด็นที่กำหนด

2. สมาชิกแต่ละคู่ นำความรู้ที่ได้จากการศึกษามาอธิบายให้เพื่อนอีกคู่หนึ่งฟัง ผลัดกันซักถามข้อสงสัย และอธิบายจนทุกคนมีความเข้าใจชัดเจนตรงกัน

3. ครูนำภาพงานทัศนศิลป์มาให้ให้นักเรียนดู เพื่อให้นักเรียนสังเกตและบอกลักษณะของภาพ

ขั้นที่ 2 จำแนกความแตกต่าง

ครูให้นักเรียนพิจารณาภาพทั้ง 6 ภาพ ในขั้นที่ 1 แล้วช่วยกันบอกความแตกต่างของภาพเหล่านั้น

ขั้นที่ 3 หาลักษณะร่วม

ครูให้นักเรียนพิจารณาภาพทั้ง 6 ภาพ ในขั้นที่ 1 แล้วช่วยกันบอกสิ่งที่เหมือนกันหรือคล้ายคลึงกันของภาพเหล่านั้น

ขั้นที่ 4 ระบุชื่อความคิดรวบยอด

1. นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันสรุปความรู้เรื่อง ลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ ในประเด็นที่กำหนดให้

2. ครูอธิบายเพิ่มเติมให้นักเรียนเข้าใจลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติและของท้องถิ่น

ขั้นที่ 5 ทดสอบและนำไปใช้

1. สมาชิกแต่ละกลุ่มร่วมกันทำใบงานตามที่กำหนดให้ ดังนี้

- คู่ที่ 1 ทำใบงานที่ 5.1 เรื่อง ลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติ

- คู่ที่ 2 ทำใบงานที่ 5.2 เรื่อง ลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ของท้องถิ่น

2. ครูและนักเรียนช่วยกันเฉลยคำตอบในใบงานที่ 5.1-5.2

วิธีสอนแบบ สืบเสาะหาความรู้ (Inquiry Method : 5E)

ขั้นที่ 1 กระตุ้นความสนใจ (Engage)

ครูให้นักเรียนดูภาพผลงานทัศนศิลป์ แล้วให้นักเรียนช่วยกันจำแนกว่า ภาพใดเป็นผลงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทย ภาพใดเป็นผลงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมสากล พร้อมอธิบายประกอบ

ขั้นที่ 2 สำรวจค้นหา (Explore)

สมาชิกกลุ่มเดิมร่วมกันศึกษาความรู้เรื่อง เปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล จากหนังสือเรียน และห้องสมุด

ขั้นที่ 3 อธิบายความรู้ (Explain)

สมาชิกแต่ละคนผลัดกันนำความรู้ที่ได้จากการศึกษามาอธิบายให้เพื่อนในกลุ่มฟัง ผลัดกันซักถามข้อสงสัยและอธิบายจนทุกคนมีความเข้าใจชัดเจนตรงกัน

ขั้นที่ 4 ขยายความเข้าใจ (Expand)

1. นักเรียนแต่ละคนทำใบงานที่ 5.3 เรื่อง การเปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล

2. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากลในสมัยต่าง ๆ จากนั้นร่วมกันสรุปประเด็นสำคัญ

ขั้นที่ 5 ตรวจสอบผล (Evaluate)

ครูตรวจสอบผลนักเรียนจากการทำใบงานที่ 5.3

11. สื่อการเรียนรู้ / แหล่งเรียนรู้

11.1 สื่อการเรียนรู้

- 1) หนังสือเรียน ทัศนศิลป์ ม.1
- 2) ตัวอย่างผลงานทัศนศิลป์

11.2 แหล่งเรียนรู้

- 1) ห้องสมุดโรงเรียน
- 2) internet

การประเมินชิ้นงาน/ภาระงาน (รวมยอด)

แบบประเมินรายงานรูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติและของท้องถิ่น(ของทั้งหน่วยการเรียนรู้)

รายการประเมิน	คำอธิบายระดับคุณภาพ/ระดับคะแนน			
	ดีมาก(4)	ดี(3)	พอใช้(2)	ปรับปรุง(1)
การอธิบายลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ ของชาติ	อธิบายลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติ ได้ถูกต้องละเอียด ชัดเจน	อธิบายลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติได้ถูกต้อง ชัดเจน เป็นส่วนใหญ่	อธิบายลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติได้ถูกต้อง ชัดเจน เป็นบางส่วน	อธิบายลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติได้ถูกต้องเพียงส่วนน้อยและไม่ชัดเจน
การอธิบายลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ ของท้องถิ่น	อธิบายลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ของท้องถิ่นได้ถูกต้องละเอียด ชัดเจน	อธิบายลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ของท้องถิ่นได้ถูกต้อง ชัดเจน เป็นส่วนใหญ่	อธิบายลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ของท้องถิ่นได้ถูกต้อง ชัดเจน เป็นบางส่วน	อธิบายลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ของท้องถิ่นได้ถูกต้องเพียงส่วนน้อย และไม่ชัดเจน
การอธิบายลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ ภาครต่างๆในประเทศไทย	อธิบายลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ภาคต่างๆในประเทศไทยได้ถูกต้อง ละเอียด ชัดเจน ทั้ง 3 ประเภท ได้แก่ 1) จิตรกรรม 2) ประติมากรรม 3) สถาปัตยกรรม	อธิบายลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ภาคต่างๆในประเทศไทยได้ถูกต้อง ละเอียด ชัดเจน 2 ประเภท	อธิบายลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ภาคต่างๆในประเทศไทยได้ถูกต้อง ละเอียด ชัดเจน 1 ประเภท	อธิบายลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ภาคต่างๆในประเทศไทยได้ถูกต้อง 1 ประเภท แต่ไม่ละเอียด และไม่ชัดเจน
การเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ของภาคต่างๆในประเทศไทย	เปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ของภาคต่างๆในประเทศไทยได้ถูกต้อง ละเอียด ชัดเจนทุกประเภท	เปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ของภาคต่างๆในประเทศไทยได้ถูกต้อง ละเอียด ชัดเจน 2 ประเภท	เปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ของภาคต่างๆในประเทศไทยได้ถูกต้อง ละเอียด ชัดเจน 1 ประเภท	เปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ของภาคต่างๆในประเทศไทยได้ถูกต้อง 1 ประเภท แต่ไม่ละเอียด และไม่ชัดเจน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	14 - 16	11 - 13	8 - 10	ต่ำกว่า 8
ระดับคุณภาพ	ดีมาก	ดี	พอใช้	ปรับปรุง

4. สาระการเรียนรู้

4.1 สาระการเรียนรู้แกนกลาง/สาระการเรียนรู้เพิ่มเติม (กรณีเป็นรายวิชาเพิ่มเติม)

ลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติและท้องถิ่น

4.2 สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น (ถ้ามี)

5. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน (เฉพาะที่เกิดในแผนการจัดการเรียนรู้นี้)

- 5.1 ความสามารถในการสื่อสาร 5.2 ความสามารถในการคิด 5.3 ความสามารถในการแก้ปัญหา
 5.4 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต 5.5 ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ (เฉพาะที่เกิดในแผนการจัดการเรียนรู้นี้)

6.1 คุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามหลักสูตรแกนกลาง (เฉพาะที่เกิดในแผนการจัดการเรียนรู้นี้)

- 1) รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ 2) ซื่อสัตย์สุจริต 3) มีวินัย 4) ใฝ่เรียนรู้
 5) อยู่อย่างพอเพียง 6) มุ่งมั่นในการทำงาน 7) รักความเป็นไทย 8) มีจิตสาธารณะ

6.2 คุณลักษณะตามหลักสูตรมาตรฐานสากล (เฉพาะที่เกิดในแผนการจัดการเรียนรู้นี้)

- 1) มีความรู้พื้นฐานในยุคดิจิทัล วิทยาศาสตร์ เศรษฐศาสตร์ เทคโนโลยี รู้ภาษา พหุวัฒนธรรม ตระหนักสำนักสันนิบาตโลก
 2) สามารถคิดประดิษฐ์อย่างสร้างสรรค์ ปรับตัว ใฝ่รู้ ใฝ่เรียน วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุป สร้างองค์ความรู้
 3) มีทักษะสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ
 4) มีความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
 5) มีความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

7. ทักษะของผู้เรียนในศตวรรษที่ 21 (3R 8C) (เฉพาะที่เกิดในแผนการจัดการเรียนรู้นี้)

- 7.1 ทักษะการอ่าน (Reading)
 7.2 ทักษะการเขียน (Writing)
 7.3 ทักษะการคิดคำนวณ (Arithmetic)
 7.4 ทักษะด้านการคิดอย่างมีวิจารณญาณและทักษะในการแก้ปัญหา (Critical thinking and problem solving)
 7.5 ทักษะด้านการสร้างสรรค์และนวัตกรรม (Creativity and innovation)
 7.6 ทักษะด้านความร่วมมือการทำงานเป็นทีมและภาวะผู้นำ (Collaboration, teamwork and leadership)
 7.7 ทักษะด้านความเข้าใจต่างวัฒนธรรมต่างกระบวนทัศน์ (Cross-cultural understanding)

- 7.8 ทักษะด้านการสื่อสารสารสนเทศและรู้เท่าทันสื่อ (Communication information and media literacy)
- 7.9 ทักษะด้านคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร (Computing)
- 7.10 ทักษะอาชีพและทักษะการเรียนรู้ (Career and learning self-reliance, change)
- 7.11 ความมีคุณธรรม มีเมตตา มีระเบียบวินัย (Compassion)

8. การบูรณาการตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ (เฉพาะที่เกิดในแผนการจัดการเรียนรู้นี้)

- 8.1 บูรณาการสมรรถนะศาสตร์โรงเรียน
- 8.2 บูรณาการเศรษฐกิจพอเพียง
- 8.3 อื่นๆ (โปรดระบุ)

9. กิจกรรมการเรียนรู้ (เขียนละเอียดและชัดเจนกว่าในหน่วยการเรียนรู้)

รูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติ และของท้องถิ่น

1 ชั่วโมง

วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ : กระบวนการสร้างความคิดรวบยอด

ขั้นที่ 1 สังเกต

1. ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 4 คน คละกันตามความสามารถ แล้วให้นักเรียนแต่ละกลุ่มจับคู่กันเป็น 2 คู่ ให้แต่ละคู่ร่วมกันศึกษาความรู้เรื่อง ลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ จากหนังสือเรียน ในประเด็นที่กำหนด

2. สมาชิกแต่ละคู่ นำความรู้ที่ได้จากการศึกษามาอธิบายให้เพื่อนอีกคู่หนึ่งฟัง ผลัดกันซักถามข้อสงสัย และอธิบายจนทุกคนมีความเข้าใจชัดเจนตรงกัน

3. ครูนำภาพงานทัศนศิลป์มาให้ให้นักเรียนดู เพื่อให้นักเรียนสังเกตและบอกลักษณะของภาพ

ขั้นที่ 2 จำแนกความแตกต่าง

ครูให้นักเรียนพิจารณาภาพทั้ง 6 ภาพ ในขั้นที่ 1 แล้วช่วยกันบอกความแตกต่างของภาพเหล่านั้น

ขั้นที่ 3 หาลักษณะร่วม

ครูให้นักเรียนพิจารณาภาพทั้ง 6 ภาพ ในขั้นที่ 1 แล้วช่วยกันบอกสิ่งที่เหมือนกันหรือคล้ายคลึงกันของภาพเหล่านั้น

ขั้นที่ 4 ระบุชื่อความคิดรวบยอด

1. นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันสรุปความรู้เรื่อง ลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ ในประเด็นที่กำหนดให้

2. ครูอธิบายเพิ่มเติมให้นักเรียนเข้าใจลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติและของท้องถิ่น

ขั้นที่ 5 ทดสอบและนำไปใช้

1. สมาชิกแต่ละกลุ่มร่วมกันทำใบงานตามที่กำหนดให้ ดังนี้

- คู่ที่ 1 ทำใบงานที่ 5.1 เรื่อง ลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติ

- คู่ที่ 2 ทำใบงานที่ 5.2 เรื่อง ลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ของท้องถิ่น

2. ครูและนักเรียนช่วยกันเฉลยคำตอบในใบงานที่ 5.1-5.2

10. สื่อการเรียนรู้ / แหล่งเรียนรู้

10.1 สื่อการเรียนรู้

- 1) หนังสือเรียน ทัศนศิลป์ ม.1
- 2) ตัวอย่างผลงานทัศนศิลป์

10.2 แหล่งเรียนรู้

- 1) ห้องสมุดโรงเรียน
- 2) internet

11. การวัดและประเมินผล

ลำดับ	รายการที่วัดและประเมินผล	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์
1.	ด้านความรู้ (Knowledge) บรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบงาน ทัศนศิลป์ของชาติและของท้องถิ่นตนเอง	ตรวจใบงานที่ 5.1 ตรวจใบงานที่ 5.2	ใบงานที่ 5.1 ใบงานที่ 5.2	ร้อยละ 60
2.	ด้านกระบวนการ (Process) เขียนบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบงาน ทัศนศิลป์ของชาติและของท้องถิ่นตนเอง	ตรวจใบงานที่ 5.2 ตรวจใบงานที่ 5.2	ใบงานที่ 5.2 ใบงานที่ 5.2	ร้อยละ 60
3.	ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Attitude) 1) เห็นความสำคัญของธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อม 2) เห็นคุณค่าของงานศิลปะ และงาน ทัศนศิลป์ของชาติและท้องถิ่น	ตรวจใบงานที่ 5.2 ตรวจใบงานที่ 5.2	ใบงานที่ 5.2 ใบงานที่ 5.2	ร้อยละ 60

ลงชื่อ

ผู้จัดทำ

(นายรัชชา เทศน์ธรรม)

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการพิเศษ

บันทึกหลังการใช้แผนการจัดการเรียนรู้

ผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (บรรลุตามจุดประสงค์การเรียนรู้หรือไม่ อย่างไร)

.....

.....

.....

.....

ปัญหาที่พบ

.....

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางการแก้ปัญหา

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ครูผู้สอน

(นายรัชชา...เทศน์ธรรม)

ตำแหน่ง.....ครู.....วิทยฐานะ.....ครูชำนาญการพิเศษ

ความคิดเห็นของผู้บริหาร

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้บริหาร

(.....)

ตำแหน่ง

ใบงานที่ 5.1

รูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติ

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนอธิบายลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติ ลงในกรอบที่กำหนด

```
graph TD; A[ ] --- B[งานสถาปัตยกรรม]; A --- C[งานประติมากรรม]; B --- D[ลักษณะ รูปแบบ งานทัศนศิลป์ของชาติ]; C --- D; D --- E[งานจิตรกรรม]; E --- F[ ]
```

ใบงานที่ 2

รูปแบบงานทัศนศิลป์ท้องถิ่น

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนอธิบายลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นลงในกรอบที่กำหนด

```
graph TD; A[ ] --- B[งานสถาปัตยกรรม]; A --- C[งานประติมากรรม]; B --- D[ลักษณะ รูปแบบ งานทัศนศิลป์ของท้องถิ่น]; C --- D; D --- E[งานจิตรกรรม]; E --- F[ ]
```

The diagram is a flowchart within a rounded rectangular border. At the top, there are two large empty rectangular boxes, each containing five horizontal dashed lines. Below the left box is a smaller rounded rectangular box containing the text "งานสถาปัตยกรรม". Below the right box is a similar rounded rectangular box containing "งานประติมากรรม". Lines from the bottom of both of these boxes converge on a central rounded rectangular box containing the text "ลักษณะ รูปแบบ งานทัศนศิลป์ของท้องถิ่น". Below this central box is another rounded rectangular box containing "งานจิตรกรรม". A line from the bottom of this box leads to a final large empty rectangular box at the bottom, also containing five horizontal dashed lines.



แผนการจัดการเรียนรู้

หน่วยที่ 5 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 10 เรื่อง ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล

รหัสวิชา ศ 20101

รายวิชา ศิลปะ 1

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ปีการศึกษา 2568

ภาคเรียนที่ 1

เวลาเรียน 1 ชั่วโมง

ครูผู้สอน นายรัชชา เทศน์ธรรม

1. มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้)

1.1 มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า ทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

1.2 ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้

ศ 1.1 ม.1/3 เปรียบเทียบความแตกต่างของจุดประสงค์ในการสร้างสรรคงานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

บรรยายเปรียบเทียบความแตกต่างของจุดประสงค์ในการสร้างสรรคงานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล

2.2 ด้านทักษะกระบวนการ (P)

เขียนบรรยายเปรียบเทียบความแตกต่างของจุดประสงค์ในการสร้างสรรคงานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล

2.3 ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- 1) เห็นความสำคัญของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
- 2) เห็นคุณค่าของงานศิลปะ และงานทัศนศิลป์

3. สาระสำคัญ / ความคิดรวบยอด

ผลงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากลมีความสัมพันธ์เกี่ยวข้งกันหลายปัจจัย ซึ่งทำให้เราสามารถเปรียบเทียบความแตกต่างของจุดประสงค์ในการสร้างสรรคทัศนศิลป์ระหว่างสองวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง เหมาะสม

4. สาระการเรียนรู้

4.1 สาระการเรียนรู้แกนกลาง/สาระการเรียนรู้เพิ่มเติม (กรณีเป็นรายวิชาเพิ่มเติม)

ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล

4.2 สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น (ถ้ามี)

-

5. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน (เฉพาะที่เกิดในแผนการจัดการเรียนรู้)

- 5.1 ความสามารถในการสื่อสาร 5.2 ความสามารถในการคิด 5.3 ความสามารถในการแก้ปัญหา
- 5.4 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต 5.5 ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ (เฉพาะที่เกิดในแผนการจัดการเรียนรู้)

6.1 คุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามหลักสูตรแกนกลาง (เฉพาะที่เกิดในแผนการจัดการเรียนรู้)

- 1) รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ 2) ซื่อสัตย์สุจริต 3) มีวินัย 4) ใฝ่เรียนรู้
- 5) อยู่อย่างพอเพียง 6) มุ่งมั่นในการทำงาน 7) รักความเป็นไทย 8) มีจิตสาธารณะ

6.2 คุณลักษณะตามหลักสูตรมาตรฐานสากล (เฉพาะที่เกิดในแผนการจัดการเรียนรู้)

- 1) มีความรู้พื้นฐานในยุคดิจิทัล วิทยาศาสตร์ เศรษฐศาสตร์ เทคโนโลยี รู้ภาษา พหุวัฒนธรรม ตระหนักสำนักสันนิบาตโลก
- 2) สามารถคิดประดิษฐ์อย่างสร้างสรรค์ ปรับตัว ใฝ่รู้ ใฝ่เรียน วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุป สร้างองค์ความรู้
- 3) มีทักษะสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ
- 4) มีความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
- 5) มีความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

7. ทักษะของผู้เรียนในศตวรรษที่ 21 (3R 8C) (เฉพาะที่เกิดในแผนการจัดการเรียนรู้)

- 7.1 ทักษะการอ่าน (Reading)
- 7.2 ทักษะการเขียน (Writing)
- 7.3 ทักษะการคิดคำนวณ (Arithmetic)
- 7.4 ทักษะด้านการคิดอย่างมีวิจารณญาณและทักษะในการแก้ปัญหา (Critical thinking and problem solving)
- 7.5 ทักษะด้านการสร้างสรรค์และนวัตกรรม (Creativity and innovation)
- 7.6 ทักษะด้านความร่วมมือการทำงานเป็นทีมและภาวะผู้นำ (Collaboration , teamwork and leadership)
- 7.7 ทักษะด้านความเข้าใจต่างวัฒนธรรมต่างกระบวนทัศน์ (Cross-cultural understanding)

- 7.8 ทักษะด้านการสื่อสารสารสนเทศและรู้เท่าทันสื่อ (Communication information and media literacy)
- 7.9 ทักษะด้านคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร (Computing)
- 7.10 ทักษะอาชีพและทักษะการเรียนรู้(Career and learning self-reliance, change)
- 7.11 ความมีคุณธรรม มีเมตตา มีระเบียบวินัย (Compassion)

8. การบูรณาการตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ (เฉพาะที่เกิดในแผนการจัดการเรียนรู้)

- 8.1 บูรณาการสมรรถศาสตร์โรงเรียน
- 8.2 บูรณาการเศรษฐกิจพอเพียง
- 8.3 อื่น ๆ (โปรดระบุ)

9. กิจกรรมการเรียนรู้ (เขียนละเอียดและชัดเจนกว่าในหน่วยการเรียนรู้)

ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล

1

ชั่วโมง

วิธีสอนแบบ สืบเสาะหาความรู้ (Inquiry Method : 5E)

ขั้นที่ 1 กระตุ้นความสนใจ (Engage)

ครูให้นักเรียนดูภาพผลงานทัศนศิลป์ แล้วให้นักเรียนช่วยกันจำแนกว่า ภาพใดเป็นผลงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทย ภาพใดเป็นผลงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมสากล พร้อมอธิบายประกอบ

ขั้นที่ 2 สำรวจค้นหา (Explore)

สมาชิกกลุ่มเดิมร่วมกันศึกษาความรู้เรื่อง เปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล จากหนังสือเรียน และห้องสมุด

ขั้นที่ 3 อธิบายความรู้ (Explain)

สมาชิกแต่ละคนผลัดกันนำความรู้ที่ได้จากการศึกษามาอธิบายให้เพื่อนในกลุ่มฟัง ผลัดกันซักถามข้อสงสัยและอธิบายจนทุกคนมีความเข้าใจชัดเจนตรงกัน

ขั้นที่ 4 ขยายความเข้าใจ (Expand)

1. นักเรียนแต่ละคนทำใบงานที่ 5.3 เรื่อง การเปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล

2. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากลในสมัยต่าง ๆ จากนั้นร่วมกันสรุปประเด็นสำคัญ

ขั้นที่ 5 ตรวจสอบผล (Evaluate)

ครูตรวจสอบผลนักเรียนจากการทำใบงานที่ 5.3

10. สื่อการเรียนรู้ / แหล่งเรียนรู้

10.1 สื่อการเรียนรู้

- 1) หนังสือเรียน ทัศนศิลป์ ม.1
- 2) ตัวอย่างผลงานทัศนศิลป์

10.2 แหล่งเรียนรู้

- 1) ห้องสมุดโรงเรียน
- 2) internet

11. การวัดและประเมินผล

ลำดับ	รายการที่วัดและประเมินผล	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์
1.	ด้านความรู้ (Knowledge) บรรยายเปรียบเทียบความแตกต่างของ จุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของ วัฒนธรรมไทยและสากล	ตรวจใบงานที่ 5.3	ใบงานที่ 5.3	ร้อยละ 60
2.	ด้านกระบวนการ (Process) เขียนบรรยายเปรียบเทียบความแตกต่างของ จุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของ วัฒนธรรมไทยและสากล	ตรวจใบงานที่ 5.3	ใบงานที่ 5.3	ร้อยละ 60
3.	ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Attitude) 1) เห็นความสำคัญของธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อม 2) เห็นคุณค่าของงานศิลปะ และงานทัศนศิลป์	ตรวจใบงานที่ 5.3	ใบงานที่ 5.3	ร้อยละ 60

ลงชื่อ

ผู้จัดทำ

(นายรัชชา เทคนัธรรม)

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการพิเศษ

บันทึกหลังการใช้แผนการจัดการเรียนรู้

ผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (บรรลุตามจุดประสงค์การเรียนรู้หรือไม่ อย่างไร)

.....

.....

.....

.....

ปัญหาที่พบ

.....

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะและแนวทางการแก้ปัญหา

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ครูผู้สอน

(นายรัชชา เทศน์ธรรม)

ตำแหน่ง.....ครู.....วิทยฐานะ.....ครูชำนาญการพิเศษ

ความคิดเห็นของผู้บริหาร

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้บริหาร
(.....)

ตำแหน่ง

ใบงานที่ 5.3

เปรียบเทียบความแตกต่างของผลงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนอธิบายเปรียบเทียบความแตกต่างของผลงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล
ตามหัวข้อที่กำหนด

การเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์	
ทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทย	
สมัยก่อนสุโขทัย	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
สมัยสุโขทัย	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
สมัยอยุธยา	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
สมัยรัตนโกสินทร์	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

การเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์

ทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมสากล

สมัยใหม่

.....

.....

.....

.....

.....

.....

สมัยโบราณ

สมัยกลาง

.....

.....

.....

.....

.....

.....

สมัยโรมัน

.....

.....

.....

.....

.....

.....

สมัยกรีก

.....

.....

.....

.....

.....

.....